
MUNDO URUGUAYO
ANN
SHERIDAN
JULIO 22 de 1943

Nuevo Rojo Cereza



Más suave...
más cremoso...
más durable...
más brillante...
más adherente...
Como usted lo soñó!
Un lápiz perfecto,
a precio módico.

NUEVO LAPIZ LABIAL



GLENZ

NUEVO... NOVISIMO... NOVEDOSISIMO!









Mundo Uruguayo

DIRECTOR ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR RAUL CASTELLS CARAFI
EDITORES CAPURRO & Co.
RINCON 590
TELEF. 81 700
MONTEVIDEO

MONTEVIDEO, JULIO 22 DE 1943.
AÑO XXV.
Nº 1265.

L MENSAJE DE LOS ALIADOS A ITALIA



n la avenida del riunfo, potente y rmonioso. se eleva l arco de Triunfo e Constantino (año 15); fortaleza en el iglo X, Pío VII lo izo desenterrar en 1804.

OMO un reproche de los hombres de la pasada grandeza de Roma, se levanta en la vieja ciudad de los sares este magnífico arco de triunfo, bajo el cual pasa- victoriosos los Emperadores romanos. Allí están sus dras milenarias, testigos de las hazañas de aquellos mbres de bronce, contemplando ahora desde el cielo gan los mensajes de las potencias aliadas defensoras l derecho y de la libertad, para pedir al pueblo de Ita- su rendición. No son los ecos de los triunfos, no son gritos de las multitudes, rodeando los carros de los nerales vencedores, sino el llamado a la conciencia de pueblo dominado por la dictadura de los pretendidos jerarcas, que hicieron de Italia un país sin libertad y sin fe, que hicieron posible la dominación germana en las rebeldes poblaciones de la península, de gloriosa historia. Desde el cielo, llegan millones de volantes, trayendo no el desafío, sino el pedido de rebelión del pueblo, contra el tirano fascista.

En la guerra pasada, de Italia partieron los aviones comandados por D'Annunzio para arrojar en las ciudades austríacas los volantes, anunciando al pueblo que los italianos no bombardeaban ciudades indefensas. La lección fué recogida por los países que fueron entonces aliados de Italia, y se repite ahora, pero es para pedir a los italianos que se rebelen contra el régimen dictatorial.



IGLESIA Y EX-CONVENTO DE BENEDICTINOS (CATANIA). — enorme edificio que ocupa una sa área, está ubicado en la Plaz te. Fué construído después del moto de 1693 que destruyó com mente el primitivo convento cons en 1578. La parte más interesan esta construcción es la Iglesia, planta de cruz latina mide en su mayor 105 metros de largo y menor 48 metros. En el crucero vanta la cúpula 62 metros de al interior contiene grandes rique

★

VISIONES DE SICILIA A TRAVES DEL ARTE VIEJOS GRABADOS

EVOCACION EN TIERRAS ENCENDIDA

(Izquierda): TEATRO GRI (SIRACUSA). — más bello de lia, según Depe Era el tercero grandeza en Grecia. (150 m de diámetro y pacidad para 24 espectadores. construído en e glo V antes de sucristo, por el quitecto Democ y fué en disti ocasiones sujet modificacione







...ba):
...TRO BELLINI (CATANIA). — Inau-
...rado en el año 1800. Fué llamado
...ramente "Carolino", (1809) des-
...és, María Teresa (1838) y en 1860
...se llamó Teatro Bellini lo mismo
...la plaza, donde está ubicado. Es
...de los edificios de que se enor-
...ce la bella ciudad siciliana, don-
...e nació el autor de "Norma".

★

...iba, derecha):
...CASTILLO (EN EL MONTE SAN
...LIANO). — En el jardín público del
...io, se levanta este castillo que se-
... la historia, desde sus torres, las
...avas del Templo de Venus llama-
... al pueblo y aun a los magistra-
... romanos para sacrificarse en aquel
...tuario. La tradición popular recuer-
... las orgías paganas realizadas allí
... en el nombre del "Balio" (lat Bal-
...). Las danzas, las libaciones, las
...itas desenfrenadas que allí se su-
cedían a menudo.

(Arriba):
UN ASPECTO DE LA GRANDIOSA CATEDRAL DE PALERMO. — Este famoso templo fué comenzado por Adelaria en 1109, en el mismo lugar que en el año 600, surgía una basílica convertida en templo de los Sarracenos. En 1170 se completaron las obras de construcción bajo la dirección de Walter of the Mill — (Guillermo del Molino) ex-capellón de Enrique II de Inglaterra y desde 1170 arzobispo en Palermo. En los siglos XIV, XV y XVI, se hicieron nuevas obras, y en 1784 el célebre arquitecto Fernando Fuga transformó el interior de esa Catedral en un templo moderno en plena contradicción con su exterior.

★

(Izquierda):
TEATRO VICTOR MANUEL III. — Esta grandiosa construcción, de severo estilo arquitectónico, es obra del ilustre arquitecto profesor G. B. Basile. Se comenzó a construir en 1875 y se terminó en 1892, un año después de fallecido su autor. El Teatro Víctor Manuel, es uno de los más grandes y más lujosos de Europa.



La familia Gil en el año 1881. De izquierda a derecha, parado, Teófilo Gil, motivo de esta crónica, y abajo, sentado en el último término a la derecha el Dr. Mario Gil, su hermano, que acaba de fallecer en Buenos Aires a la edad de 81 años.

COMO MURIÓ TEOFILO GIL EN EL QUEBRACHO

Una bella y emotiva página del doctor Hipólito Gallinal

Esta página fué escrita el día en que desembarcaron en Montevideo los restos del doctor Gil, en marzo de 1889.

LO recordaré mientras viva!

La revolución iniciada bajo tan nobles auspicios, con tan patriótica y regeneradora misión, terminaba allí, casi indefensa, fusilada a mansalva por retaguardia y por ambos flancos.

Envuelta por una lluvia de balas, se batía serena y resignada, en una retirada memorable, por el cruento sacrificio que así se realizaba.

No se les podía exigir a aquellos soldados, agobiados por la fatiga, extenuados por las privaciones, otra cosa que la vida, y la estaban derrochando a manos llenas.

Los que el día antes, animados por el más santo entusiasmo, avanzaban resueltos y bravos, recibiendo de frente el bautismo de sangre, en combate campal, se retiraban ahora con el arma al brazo.

Las banderas de la patria se encontraban al centro de aquella columna, que parecía querer abrigarlas de todo vejamen, escudándolas cada soldado con su propio corazón.

El sacrificio se consumaba, porque nuestros batallones obedecían la orden superior, pero la obedecían, palpitando el corazón de indómito coraje y animado el espíritu con la esperanza de que aun se les concedería, por lo menos, el sublime consuelo de caer defendiendo aquella hermosa bandera, de nuestros íntimos afectos.

Aun se acariciaba con fruición el arma vengadora; aun la mirada al recorrer las filas compactas, podía reconocer con orgullo que estaba aniquilada, pero no domada, la pequeña cohorte.

Santos momentos de ilimitada abnegación, dedicados exclusivamente a la patria!

Estrechad las filas! ordenaban los generales y **estrechad las filas!** y, **siga la marcha!** ordenaban los Jefes subalternos.

Y el ejército dispuesto al sacrificio, cumplía con rapidez las órdenes y se agrupaba, como para presentar un blanco más compacto al enemigo, mientras consultaba con la mirada a sus Oficiales, Jefes y Generales que a paso lento, marchaban como agobiados por la enorme responsabilidad de aquel desastre.

Nada deja seguramente en el espíritu huella más honda, que una derrota!

Las fatigas y e[...]
bre, la sed y la [...]
y el desaliento qu[...]
tan las fuerzas ha[...]
desesperación, no p[...]
ser comparados co[...]
horrible idea que [...]
el ánimo sea esforz[...]
débil, cuando frente[...]
realidad, sin atreve[...]
comunicárselo al [...]
vecino, piensa el so[...]
vamos en derrota! [...]

Por mi parte, n[...]
pretendo describirla[...]
quiero al trazar es[...]
neas, dar cuenta d[...]
impresiones con [...]
de la muerte del ma[...]
do soldado-ciudadan[...]
viene hoy a desc[...]
entre los suyos, des[...]
campos de batalla[...]
regó con su sangre [...]

No voy a recorda[...]
dos los episodios de [...]
lla revolución tan [...]
de mejor suerte y só[...]
seo narrar a la liger[...]
gunas escenas de e[...]

*

Formábamos en el[...]
mo batallón y juntos [...]
partimos más de una[...]
los ensueños alegre[...]
los augurios tristes en[...]

pesadas marchas y en las veladas del campamento, d[...]
de Buenos Aires hasta el Quebracho.

He sido testigo de su constancia en el trabajo, y de [...]
abnegación, en todos aquellos días, que comenzaron p[...]
los ejercicios militares en la costa del imponente Paran[...]
cuando marcábamos el paso, evolucionando en un sen[...]
llo sistema de guerrilla, por entre los espadañales y l[...]
ceibos, llevando al brazo, en vez del arma que aun no [...]
nos había entregado para defender la Patria distante, un[...]
rama seca o una caña hueca.

No le oí nunca quejarse de la fatiga; jamás en aqu[...]
llos días caliginosos, en que el sol caía aplomado sobr[...]
nosotros, en medio a la llanura sin fin ,en que atrav[...]
sábamos esteros cuya agua nauseabunda trastornaba [...]
cerebro; en que tropezábamos a cada paso con un te[...]
bladeral y los atravesábamos dejando los caballos ent[...]

...en los interminables juncales, jamás le ví preocu... de otra cosa que, de cumplir sin ostentación y sin ...uras, lo que era entonces nuestro penoso deber.

... Parnasito, Ibicuy Chico y sus grandes esteros, la ...del Toro, Ñacay y los montes de algarrobos y ñan...s de Alarcón, todos lo han visto pasar imperturba... ansioso al mismo tiempo, de alcanzar el final de ... nada.

...sde San José, el palacio de Urquiza, hasta Lluquerí, ...iés en Chajarí, más tarde en Mocoretá, y por fin, ... campamento general, en el Naranjito, él siguió a ...r de todos la labor del soldado.

...as antes de pasar se le designó como Capitán de ...imera compañía del Batallón tercero de Infantería ...comandaba el valiente coronel Amilivia.

...uando llegó el momento tan ansiado de entrar a la ... en son de guerra, fuimos embarcados en una chata ...erro, en reparación, sin timón, sin máquina, llamada ...mercio; y cuando con pre...ción inexplicable, el vapor ...ncs remolcaba, a la vista ... General Suárez, cañonera ...erra del gobierno de San...nos abandonó a nuestra ... en la mitad del río, fuí ...to y me creo en el deber ...onstatar, sus impaciencias ...osas por entrar en pelea. ...é aquel un momento, so... instante de expectativa, ...dominó nuestro jefe trans...ndola en frenético entu...asmo.

...a aquellos momentos el Co... subió sobre la proa de la ... sin gobierno y cuando el ...er cañonazo del enemigo ...ló nuestra llegada, Teófilo ...subió también a la parte ... alta de la cubierta, siendo ...ido su ejemplo por muchos ...pañeros, encargándoseme ...nces la orden de hacerlo ...ender porque aquel acto ...tituía una provocación te...eria, dadas las circunstan...c pero inútil.

...sa noche el ejército revolu...ario, derramó por primera ... su sangre en las riberas ...cas.

*

...os días después, el 30 de ...zo, la revolución fué inicia... en el secreto de la victoria ...osa, pero desgraciadamen... resultado.

Nuestro batallón estaba ese ... de reserva y la ansiedad ...ia hecho desaparecer hasta ...ecuerdo de los interminables ... de marcha, de las eternas ...nes de cansancio, porque al ...íbamos a pelear!

Como el fuego del enemigo sufrido a pie firme podía ...sar algunas bajas, se ordenó ocultarse.

El doctor Gil, se creyó obligado en su calidad de Ca...n a permanecer de pie entre aquella lluvia de balas ...ntre aquel concierto raro y solemne de silbidos, que ...s veces aullaban amenazas de muerte en nuestros oí..., mientras otras balas pasaban provocando espontánea ...ridad y alegres comentarios de recluta, y las más pica... a nuestro frente, para rebotar y perderse a la distancia.

Fué necesario que le repitiera por dos veces la orden ...inante de ocultarse, para que se resolviera a adoptar ...ella actitud pasiva.

Llegó hasta hacerme objeciones con las Ordenanzas, ... habían sido su libro favorito en esos días; agregaba ... estando el jefe y sus ayudantes a caballo, él debía ...ndo menos, permanecer de pie, a todo lo cual insistí ... hasta su cumplimiento, con la orden del Coronel—que ... admitía comentarios ni réplica.

El fuego en tanto, en vez de disminuir arreciaba: ese ...gazo especial, seco y crispante de la bala cuando pe...tra en el cuerpo del hombre, lo habíamos sentido en ...stras filas.

Consulté con la mirada y recorrí después el frente, pa... ver quién había sido el herido y allá en el ala dere... volvió a incorporarse Gil.

Me acerqué a su llamado.



El Dr. Hipólito Gallinal, figura de singular relieve en el foro nacional, periodista de fuste, profesor distinguido, ex-senador, desaparecido hace 4 años.

...o el batallón tendido en línea de batalla y echado sobre el suelo pedregoso, parecía una doble hilera de muertos.

Acaban de matar a Plaza, me dijo, como su hermano está al lado y no se ha fijado, le pediría que lo hiciera sacar, para ahorrarle esa mala impresión.

Recién entonces me di cuenta de que efectivamente uno de los inseparables compañeros de Gil, yacía inmóvil a su lado.

Era uno de los muchos amigos, que formaban aquella primera compañía selecta.

Me bajé del caballo para cerciorarme de su verdadero estado y comprendí que aquel pobre camarada no despertaría más; un hilo de sangre, le manaba de la sien izquierda.

Cumplí los deseos que se me habían manifestado, haciendo que sacaran el cuerpo inanimado de su amigo entre dos hombres y envuelto en un poncho de paño.

Cuán lejos estaba él, que tanto se preocupaba de sus compañeros, de pensar que a la misma hora, y a pocas cuadras de distancia, caía herido su hermano menor, atravesado por un balazo feroz!

Sin embargo, cuando terminado el combate por la retirada del enemigo, regresamos a nuestro campamento, ya no fué un misterio, que uno de los seis Gil, estaba mortalmente herido.

*

No volví a ver a Teófilo hasta la noche; aquella noche triste que la luna iluminaba para hacer resaltar más sus hondas impresiones.

Marchamos hasta cierta altura, conduciendo en carros nuestros heridos y sintiendo a cada instante el gemido de dolor de aquellos pobres compañeros.

Noche triste como para poner a prueba el ánimo mejor templado.

Cuando se creyó conveniente, fueron recomendados a algunos vecinos, y los hermanos Gil, que habían ido custodiando el carrito en que iba su hermano herido, volvieron a incorporarse al ejército.

Aquellos corazones habían apurado una de las mayores amarguras y volvían todos ellos serenos, pero transfigurados por el dolor.

En uno de los descansos que a intervalos se nos concedían, Teófilo Gil me manifestó su deseo de separarse de sus hermanos.

Creía y en mi sentir con razón, que para el soldado el afecto es un estorbo en el día de pelea; y ya con el ejemplo recibido, hacía el propósito de diseminarse él y los suyos en diversos Batallones para poder al menos caer en la refriega sin agravar la situación de los hermanos.

Aquella noche interminable junto al hermano herido, había dejado en su espíritu cierta impresión indefinible de tristeza, que casi se confundía a intervalos, con extraños presentimientos.

Cuán cerca estaban éstos de la realidad!

*

Ese día 31 de Marzo, la revolución se batió en retirada con ejemplar resignación.

Marchábamos encerrados en un largo callejón, devorados por la sed, muertos de cansancio, exhaustas las fuerzas por una vigilia de varios días, pero guardando en lo posible la formación.

Al frente de la primera compañía del 3er Batallón de Infantería iba, como siempre, el Dr. Teófilo Gil con una carabina remington al hombro—su boina azul y su traje de paño burdo.

Las balas ya habían diezmado la columna, pero aun esperábamos.

Evoco mis recuerdos y creo deber decir con entera

(Continúa en la página 66)

VENGANZ

por

ELLIS PARKER BUTLER



CUANDO vió a Dorotea Miller, su sobrina predilecta, salir de la oficina de arquitectura donde Roberto Betts trataba de defender su flamante profesión, tía Anita —Ana "Hierro Fundido", como la llamaban en la ciudad— acercó su auto al borde de la acera, delante del otro coche que trataba de aproximarse también. El otro coche chocó con el tope posterior del de tía Anita con un ruido metálico que la hizo estremecer. Inmediatamente sacó la cabeza por la ventanilla y gritó:

—¡Oiga!... ¿Qué le pasa?... ¿No se da cuenta de que casi me destroza el coche?... ¿Por qué no aprende, antes de ponerse a conducir?

De pronto, al advertir quién era su interlocutor, exclamó:

—¡Bah!... Es ese pavo de Guillermito Ventrow... Esperar que reaccione sería como esperar que hablara un pez... ¡Eh! Dorotea, ven aquí.

El joven automovilista miró a tía Anita con ojos inexpresivos. Su rostro era chato y descolorido. Un segundo después, volvió sus ojos a Dorotea, que se hallaba cerca del coche de su tía.

—Dorotea—dijo con tono aburrido.

—Un momentito, tía Anita—dijo Dorotea y se aproximó al coche de Guillermito.

—Esa vieja cree que toda la ciudad es suya —dijo el joven Ventrow con aquella su voz sin vida—. Estoy por creer que está loca.

Pues no es tan vieja —contestó Dorotea apaciblemente—. Y estoy segura, muy segura, que no tiene nada de loca, Guillermito. ¿No le parece a usted que se necesita ser una mujer inteligente para dirigir una fundición tan importante como la suya? Cualquiera no sería capaz de hacerlo. Ni siquiera muchos hombres...

Anita "Hierro Fundido" se había hecho cargo de la fundición Kyle, cuando Gustavo Kyle, su esposo, falleció veinte años atrás. Desde entonces, había conseguido aumentar la importancia comercial de la empresa y amasar una sólida fortuna. Era una mujer de carácter agrio, pero no tenía nada de tonta.

—No me gusta nada —dijo Guillermito Ventrow—. ¿Va usted a alguna parte? Suba y la llevaré. Quiero hablar con usted.

—Lo siento, pero tía Anita n... llamado —respondió Dorotea—... vez será, Guillermito.

No cabía duda que tía Anita ... maba, pues en aquel instante ... haciendo sonar insistentemente ... cina de su coche y gritando:

—¡Dorotea!... ¡Dorotea!... —... gran diversión de los transeúntes ... se detenían riendo para ver la es...

Cuando la muchacha se disp... subir al coche de tía Anita, és... advirtió:

—Cuidado con el estribo que ... flojo...

Después, volviéndose hacia ... gritó:

—¡A ver si retira ese coche, ... de besugo!... ¡Quiero salir de aq...

Hizo retroceder el coche y Gu... mito, al ver que se le aproximab... imitó apresuradamente.

—¿Qué hacías en la oficina de ... berto Betts? —preguntó la tía a la ... chacha.

—Fuí a verlo —respondió Dorote... Hacía más de una semana que n... veía. Tenía miedo de haberle d... algo que lo hubiera disgustado.

Pero no lo había disgustado. Cuando entró en la ... na Roberto, lo encontró inclinado sobre su escritorio, ... ciendo el ceño ante los libros y facturas que estaban ... parramados por la mesa.

—¿Qué te pasa, Roberto?... ¿Qué ocurre? —pregu...

—Nada... que estoy liquidado, Dorotea... ¡compl... mente liquidado! —respondió él amargamente—. El ba... me ha negado su ayuda. Necesitaba cuatro mil dól... más y me los han negado rotundamente.

—No entiendo... ¿No me dijiste que te los iban a d...? — preguntó ella ansiosamente.

—Sí, pero han dado marcha atrás. El gerente me in... mó hoy que no puedo sacar ni un centavo más. Es el v... Ventrow, que es presidente del directorio. Estoy seg... que es él. Me han dicho que con lo que me han dado ... ha cubierto mi crédito. En consecuencia, todo esto se ... al diablo... ¡Estoy arruinado!...

—Yo creí que te iba muy bien, Roberto. ¿No has co... truído ya diez casitas en los terrenos de Whetherby?

—Sí, pero es imposible venderlas inmediatamente. ... pudiera hacerlo, estaría a salvo, porque entonces pod... construir otras para seguir vendiendo. Lo que pasa es ... la hipoteca de los terrenos la ha comprado el viejo V... trow y el muy canalla exige el pago inmediato de lo q... yo recibí, más los intereses. La hipoteca ha vencido y ... está dispuesto a prorrogarla.

—¡Cómo lo siento, Roberto! ... exclamó Dorotea dulcemente, ... sando por un segundo una de s... manos sobre el hombro del m... chacho—. ¡Lo siento muchísimo!

Era lo único que podía hac... sentirlo. Y tuvo que dejarlo a... mirando furioso el montón de ... bros y papeles. Al salir, vió qu... su tía Anita la llamaba.

*

Roberto Betts tomó un docume... to del escritorio y se quedó u... rato mirándolo fijamente, pero si... verlo. Lo que veía era su ruina t... tal, inexorable. Contemplaba c... mo se desvanecían por complet... todas sus esperanzas de casars... con Dorotea. Dentro de pocos día... el viejo Ventrow lo ejecutaría ju... dicialmente y él no tendría má... remedio que lanzarse a la calle si... trabajo ni dinero, lleno de deudas...

MINIATURAS

Está toda la casa iluminada...

Está toda la casa iluminada:
gran fiesta tienes hoy:
pasar veo una sombra por el claro
del abierto balcón.
Tú no ves que abismado en las tinieblas,
aquí, a tus pies, estoy;
y menos podrás ver lo que escondido
guardo en el corazón.
Mi corazón palpita y se destroza,
loco por ti de amor;
mi corazón te adora y se desangra;
mas tú no lo ves, no.

Enrique HEINE.

...uello significaba que ya no tenía derecho a pensar ...rotea y que debía abandonar toda idea de casarse ...lla. Probablemente aquel besugo de Guillermito en... en escena entonces, para ocupar su lugar. Eso era ...ible de evitar. Un hombre arruinado, sin trabajo, no ...derecho alguno a sacrificar a una mujer como Dorotea.

...aquel instante, la puerta de la oficina se abrió y ...ermito Ventrow penetró lenta y silenciosamente, ce...o de nuevo tras sí.

...Quiero hablarle, Betts —dijo con su voz inexpresiva—. ...l es un hombre de negocios y los negocios son los ...cios. Creo que podremos entendernos claramente, sin ...idad de emplear medias palabras.

...En efecto —respondió seriamente Roberto—. Siéntese, ...row... Se trata de la hipoteca de su padre, ¿no es eso?

...Así es. Está vencida ya hace algúln tiempo. Papá ...e embargarlo. El importe de la hipoteca es de cuatro ...ll los intereses son doscientos cuarenta. Aquí tiene mi ...ue por la suma total.

...uillermito Ventrow dejó el cheque sobre el escritorio.

...Un momento, Ventrow: no entiendo —exclamó Ro...—. Usted no se desprende de esa suma por nada. ... es lo que pretende de mí?

...Quiero simplemente que deje de ver a Dorotea Mi...—contestó Ventrow.

...oberto palideció y sus puños se crisparon.

...¡Es usted un miserable! —exclamó, pero Guillermito ...ía hablando sin dar muestras de la menor agitación, ...su monótona voz de siempre. Eran muchos los que se ...recían cuando el joven Ventrow hablaba con ellos de ...cios, pero a él no le importaba aquello en absoluto.

...Quiero que Dorotea sea mi esposa —decía Guillermi... Papá está completamente de acuerdo. Ya sabemos ...o yo no soy un hombre tan simpático y atrayente como ...d, Betts. Papá me dijo que le ofreciera sólo mil dólares, ... yo sabía perfecamente que usted no lo haría por ... suma.

—¡Perro! —gritó Roberto enderezándose en su sillón.

...Los negocios son los negocios, Betts. Yo sé perfecta...te que usted está al borde de la ruina. Con la suma ...le ofrezco puede pagarle a papá y salvarse. Todo lo ...le pido es su promesa de que no se acercará más a ...otea.

...¡Ahí está la puerta! —rugió Betts—. Le aconsejo que ...a por ella antes que lo haga salir por la fuerza... ... dígame una cosa: ¿no se da cuenta de que me está ...ltando?

—No —contestó Guillermito levantándose y guardando ...dadosamente el cheque en su cartera—. Cuatro mil dos...tos dólares no son un insulto. Se trata de un negocio. ...selo, Betts. Cuando se haya decidido, puede telefo...arme a Westcote 93046.

—¡Qué canalla! —exclamó Roberto cuando se cerró ...vamente la puerta de la oficina. Y aproximándose a ...ventana, vió que Guillermito Ventrow subía a su coche ...se alejaba calle abajo.

*

...Pero poco después, paseando nerviosamente por la ofi...a, ceñudo, mascullando palabras sueltas, comprendió ... aquello no tenía remedio. Antes de una semana esta... completamente arruinado. Y entonces le sería imposi... seguir con Dorotea.

...Se aproximó nuevamente a la ventana y miró a la ca... Si rechaza el ofrecimiento de Guillermito, los terrenos ... Whetherby se perderían sin remedio. Si lo aceptaba, ...dería a Dorotea, pero salvaría los terrenos y su negocio. ...onces tendría tiempo de vender las casas, construir otras ...colocarse en una buena posición financiera.

—De cualquier forma, pierdo a Dorotea —se dijo vol...ndose de espalda a la ventana—. Por un lado, la pierdo ...lo pierdo todo, además. Por el otro, pierdo a Dorotea, ...ro salvo lo otro. Estoy seguro que esto último es lo que ...a querría que yo hiciera.

Con un gesto decidido, se acercó al teléfono.

—Westcote 93046 —pidió.

—Westcote 93046, línea ocupada —contestó casi inme...tamente la voz de la telefonista.

...Esperó lo que a él le pareció una hora y que en rea...dad no era sino un minuto.

—Westcote 93046 —pidió nuevamente.

—Westcote 93046, línea ocupada —repitió monótona...ente la central.

...Roberto se levantó impaciente y reanudó su paseo por ... oficina. Buscó un cigarrillo en uno de sus bolsillos y ...cendió un fósforo. Mirando al espacio, sin ver nada, ... quedó hasta que el fósforo le quemó los dedos. Con una

(Continúa en la página 66)

EL ZORZAL

por
PEDRO AULINO

DIBUJO DE CENTURION

CUANDO Serapio Paila volvió al pago, después de haber cumplido cinco años de prisión por la muerte de Higinio Lara, aquel mozo payador que le apodaban "el zorzal", Rosaura, la hermosa joven por quien cometiera el homicidio, aunque en contra de su voluntad, aún lo estaba esperando. Al esposarlo la policía le había sentenciado rigurosamente: "Viá salir pronto, chirusa; esperáme, porque si te encuentro acoyarada con otro, vas a tener la misma suerte".

Serapio era de alma atravesada como una cruz. Temerario, montaraz y testarudo con asperezas de cerro. Alcoholista, jugador empedernido y venenoso como un áspid. Era temido, en el pago, más que por su bravura, por su perversidad instintiva. Nadie en la comarca le conocía un acto noble. En las elecciones era un tipo "de arrastre", insustituíble, eterno testaferro y cuida espaldas de caudillos analfabetos. Innumerables eran los hechos cometidos por él que habían quedado impunes, y otros arreglados por los demagogos a quienes se debía incondicionalmente. Su fama de intrigante taimado y mal pegador alcanzaba a varias leguas. Físicamente, Paila también era repulsivo; de líneas recias, mirada torva, incisiva y baja estatura, aunque corpulento y huesoso. La cara chata de pómulos salientes, llena de hoyuelos indebles, producidos por una enfermedad eruptiva, semejaba la de un tigre. Carente de preocupaciones elevadas y afectuosas, su vida se concretaba nada más que al goce animal. En su corazón, duro como un roble y frío como un témpano, nunca supo lo que era abrigar el calor de un sentimiento. Habituado a la holganza, desdeñaba el trabajo y a los que trabajaban. Sus dedos gruesos, sus manos toscas y deformes, eran muy torpes para ejecutar un mal punteo en la guitarra, y por eso para él no valía nada la música. Muchas veces, al oír cantar a otros, especialmente a "el zorzal", cuando se hallaba solo en su cubil, procuraba hacer lo mismo, y su voz aguardentosa emitía ronquidos cóncavos. Por no tener alas, arrastraba su miserable humanidad como un reptil sobre la tierra, despreciando el alto vuelo. Y, con todas esas cualidades negativas, él se creía un triunfador con el razonamiento en la cintura y su insolente altivez amedrentando a las gentes; ha-

ta verlas sometidas a su despó
bárbara prepotencia.

Fué por esa causa y por disp
la moza que en el baile de Lucas
le dió muerte a Higinio Lara, "e
zal" Lara, como le llamaban en
go del cual era su alegría.

Higinio era la antítesis de Se
trabajador, bueno, afable, dichar
ro, buen cantor, buen guitarrero,
bailarín y buen mozo. Sus melod
canciones y sus rasgueos, ya haci
to que habían trascendido más all
los límites comarcales. Eran muy
todas las reuniones, los bailes, la
rras o las carreras en que él no s
llara alegrando o, más bien dicho,
trando con sus cantos.

—Cantate algo, Lara — solían d
le, apenas llegaba, mientras le po
la guitarra entre sus manos, a la
abrazaba como a una novia a quie
aprieta con suavidad y se besa ca
samente, sin darse cuenta de las r
das indiscretas de quienes se ale
o ruborizan balconeando el espect
lo. Nunca se hacía rogar; ¿para q
si eso era patrimonio de los otros,
cajetiyas de salón", que al pulso
instrumento entre: templarlo, preluc
carraspear y cuarenta mil postura
les iba el tiempo... El en cambio,
taba expontáneamente, sin preocup
mucho de la guitarra ni de su voz,
que cumplía con una ley natural,



versos a los oyentes como el pájaro da sus trinos, el árbol da sus frutos y las plantas dan sus flores; ...ndo el ambiente, embalsamando el espíritu... y pre... do una fiesta impagable de belleza a los ojos ávidos ...iosidad con sus distintos colores.

...reputación se acrecentaba día a día atravesando ...mpos, en anca de los reseros, borbotando en los la...le las mozas y hasta llegando a golpear los oídos ... chocareros; hombres de labor, inclinados sobre los ..., que llevaban clavada en su cerebro como única ...ipación lo que producía la tierra, y sobre sus espal... ncorvadas la maldición del trabajo. Algunos de és... cudidos por la ponderación y llevados en andas por ...seo que despertaban los trinos de aquel hermoso ..., hubo veces que dejaron parada la mancera, o inte...ieron la recolección de las espigas de oro... para ...rse hacia el cantor como un sediento se arrima an... al borde de un manantial. Y éste muchos días sin em..., por no parecer egoísta, ante las numerosas solicitu... y tener tiempo para poder renovar el repertorio de ...anciones, tenía que hacer abandono de la faena, y ...os ignorantes o envidiosos explotaban ese bello gesto ...sinterés en su contra, diciendo que era un haragán, ...e con la guitarra y el canto procuraba disimular su ... amor al trabajo.

...na gran tristeza se cernió sobre el pago con la muer... aquel lírico vagabundo que con sus gorjeos melo...s inundara de alegría. Desaparecido él, también, por ...empo al menos, pare...que se habían perdido ...sonrisas en los rostros ...as mozas; las alas de ...usión; la voluntad del ...eño; la fantasía, la es...nza, el sentido de la ... Hasta los rudos hom... de las chacras, que ...n empezaban a intere... y a valorizar la voz y ...ersos del zorzal, volvie... preocuparse nada más ... de la tierra, doblando ...spina dorsal sobre los ...os para no levantarla ...

*

...a joven lo quería a La...orque reunía todas esas ...lidades, y además por ...buen corazón y afinidad ... sentimientos. Pero tam... le temía a Serapio, ... hacía meses que la ...endía, temor que se po...onó más de ella al ver ... por tierra a su prefe... y oír aquella terrible ...enaza que la tuvo incrus...a, como un clavo en su ...ebro, durante los cinco ...os que estuvo preso.

... Rosaura era una pobre ...chacha huérfana y des...parada. Su madre había ...rado los ojos el día que ... los abrió. El padre, por no poder llenar el hueco que ...ejara en su corazón la compañera de su vida, al poco ...mpo marchó a hacerle compañía. Una tía muy pobre se ...o cargo de ella, y así fué creciendo, como una débil ... contra un tapial, al alcance del transeunte, que lo ...ismo podía pisarla que recogerla.

...Cuando Serapio salió en libertad, después que el "do...r" le arregló el asunto, se encaminó en busca de su ...tima como un lobo hambriento va en busca de la oveja.

... La moza, al verlo llegar, inclinó la cabeza, nerviosa y ...ste. No era ni la mitad de lo que era antes; ahora es...ba flaca y de un color amarillo propio de las mujeres ...stéricas. Apenas estuvo a su lado le dijo:

—¡Mi chirusa! ¿No me esperaba?... ¿No sabías que ... salía hoy?...

—Sí.

—¿Recibiste mis cartas?

—¿...?

—¡Si recibistes mis cartas, te pregunto!

—¡Ah! Sí, algunas...

—¿Cuáles, las últimas?

—Sí.

—¿Y por qué no me contestaste?

—No tuve tiempo...

—Siempre hay tiempo cuando hay güena voluntá. Güeno, áura preparate que te venís conmigo. El dotor me acaba de dar un rancho y un pedazo de terreno, ayá pu el bajo, más ayá de los ucalitus, casi entre los albardones. He sufrido tanto que áura quiero ser otro, mi negra. Estos cinco años de prisión, si no me han roto, por lo menos me ha meyao.

—Güeno, déjeme pensarlo.

—¡Qué pensarlo! las cosas no se piensan; se hacen nomás.

—Pero pa decirle a mi tía, en todo caso mañana es lo mismo...

Al casi ver realizado su deseo una sonrisa simulada, procaz, salvaje asomó a su rostro, como una bestia que se lame satisfecha, después de haber saboreado hasta el hartazgo, el bocado largamente apetecido.

—Güeno, mañana de madrugada me tenés aquí; estate con las pilchas listas. Vos ya me conocés bien y sabés que si no me cumplís, soy capáz de cualquier cosa: hasta de yevarte a la rastra.

Por la noche Rosaura no podía dormir; pensaba terminar sus días envenenándose o arrojándose al arroyo. Hacía varias horas que se hallaba cavilando cuando por último resolvió manifestárselo a su tía, y ésta, que también temerosa desde tiempo atrás le venía aconsejando que se resignara, volvió a decirle:

—M'hija, si te dijo que quiere ser otro puede ser que cumpla. De un hombre malo muchas veces tenemos un hombre güeno.

—Es que es un animal, tía.

—No importa, m'hija; a lo mejor cuando esteas con él será otra cosa; la mujer lo hace al hombre como el hombre a la mujer.

Al rayar la aurora, ya estaba con la ropa lista; de modo que Serapio le dió una mano, Rosaura es tribó y se colocó en el anca.

Empezaron a vivir una existencia sombría.

Ella, adaptándose a sus malos tratos, procuraba encontrar una claro, una brizna de ternura, algo de conmiseración en aquel corazón de piedra; para poder sobrellevar la coyunda; él, gozándose despiadadamente en su víctima, trataba de humillarla hasta lo indecible.

Una mañana de verano, clara y diáfana, se hallaban en el interior de la choza la mujer cebando mate y el hombre echado sobre un jergón, sin hablarse una palabra. De pronto, sintieron el trino es...dente de un ave que les llamó vivamente la atención, pc...e en aquel paraje hasta los pájaros eran casi, por definición, matreros. Serapio se asomó a indagar y se encontró con un hermoso zorzal que cantaba jubilosamente sobre el alero del rancho. Al verlo, echó una mirada al suelo y quedó unos segundos cabizbajo, pensando en el muerto, mientras aquél alegre y sereno continuaba impertérrito su armoniosa melodía. De súbito, en un arranque de ira, intentó tomar un terrón de tierra para arrojárselo, pero el ave, adivinando su pensamiento, ya había remontado el vuelo.

A la media hora, se hallaban los dos parados debajo del alero, y el pájaro otra vez volvió a cantar sobre el brocal del pozo, al verlo ésta, exclamó:

—¡Es un zorzal, Serapio!

Por toda contestación recibió una bofetada y desenfundando el revólver le descerrajó un tiro. El ave ilesa nuevamente alzó su vuelo hacia el azul del firmamento, y todas las mañanas en la cumbrera del rancho, sobre el alero, sobre el brocal del pozo o sobre el sauce, que daba sombra a la cueva, continuaba cantando el zorzal y su trino tenía la gran virtud de atormentar a la fiera.

KYRIE ELEYSON

por Manuel Machado

La Caridad, la Caridad, la Caridad...
Tus llagas otra vez, Señor, al mundo muestra,
y tu corona de espinas, y tu diestra
horadada por el clavo de la impiedad.

Dinos de nuevo aquella palabra que nos hace
llorar... y nos derrite la maldad en el pecho,
y nos da paz, amor y olvido. Y satisface
como el correr seguro del río por su lecho.

Y que un paisaje matinal, y que una buena
esperanza nos den la alegría piadosa,
y que sea el amor de Dios nuestra verdad.

Que seamos buenos para librarnos de la pena.
Y que nunca olvidemos esta única cosa:
¡La Caridad, la Caridad, la Caridad!...



¿CAERAN LAS BOMBA ALIADAS SOBRE L CIUDAD ETERNA

Roma fué respetada hast hoy, pero puede no serl en un futuro cercano

Especial para MUNDO URUGUAYO

por

JOSE ANTONIO BALBOTIN

Todas las casas que rodeaban la popular iglesia de Saint Bride quedaron como ustedes ven.

Los alrededores de San Pablo, de Londres, después del "blitz". Los epígonos del "Nuevo Orden" hicieron cuanto pudieron por destrozar la histórica catedral y sólo consiguieron deshacer las modestas casas que la circundaban.

FRENTE a la invasión de las nac nes unidas y a las duras persp tivas que se crean para todo el su italiano, han corrido rumores de q Mussolini, valiéndose de gestiones ciosas del Vaticano, pretende cons guir para Roma el tratado de "cida libre", es decir, exenta de todo ataq violento. Se dice que los Aliados e gen para otorgar tal concesión q salgan de Roma todos los organism oficiales, empezando por el prop Mussolini y su corte, y también, nat ralmente, todas las fábricas y taller de guerra. Terrible prueba para el c gullo de ese tonante Emperador tr nado.

Nada de esto se ha confirmado d un modo oficial, pero ha bastado par que los Tartufos del Eje, ante el tem de que los bombardeos ya iniciado con furia creciente sobre Italia, se h gan extensivos a la capital, lancen todos los vientos sus gritos de alarm ante el posible desacato anglo-ameri cano frente a las reliquias romanas.

EL HECHO INNEGABLE

No podemos divagar sobre el futu ro impenetrable, pero sí nos está per mitido enjuiciar el pasado.

Hay un hecho innegable, y es que Roma no ha escuchado aún, en lo que va de guerra, el estampido de una sola bomba.

Nadie podrá decir que haya sido por falta de poder en los Aliados. La Real Fuerza Aérea ha bombardeado ya repetidas veces Milán y Turín al norte de Roma, y Nápoles al sur. Lo mismo y acaso más fácilmente hubiera podido bombardear la propia Roma.

Tampoco se podrá alegar que Roma no haya dado motivos políticos y militares para ser bombardeada. Aparte de ser un centro vital de todo el aparato de guerra de Italia, se da la circunstancia de que durante la "blitz" de 1940 contra Londres — que también es, por cierto, un magnífico relicario de la civilización occidental y cristiana — Mussolini se envaneció de haber en-



Los puentes Humberto I, S. Angelo y Víctor Manuel sobre el río Latino.

Roma invocan, preferentemente, razones sentimentales. Estiman que Roma debe ser respetada simplemente por ser la "Ciudad eterna", la capital del mundo cristiano, y también la reliquia más excelsa de la antigua civilización latina.

Todo es admirable en este cuadro de civilidad exquisita: la libertad de opinión sobre un asunto puramente estratégico y en medio de la guerra más peligrosa de cuantas ha sufrido Inglaterra; la no invocación de los motivos de venganza por parte de los partidarios del bombardeo, y sobre todo, la alegación por parte de los objetantes, de las razones artísticas, morales y religiosas, en la vorágine de un conflicto donde se trata en definitiva de ser o no ser.

¿Se concibe una discusión de este género en cualquiera de los países adversarios?

... a sus mejores aviadores para ...ar a Hitler a bombardear y des... la Catedral de San Pablo, la Igle... Vieja y el Hospital de Chelsea, el ...hall, el Parlamento y otras cien ... villas más del Londres histórico, ...enían para cualquier persona sen... el mismo valor espiritual que ... a tener la iglesia romana de San ... y San Pablo.

...untemos de pasada el dato de ... aparte de los edificios de Lon... antes aludidos, la aviación del ... ha bombardeado ya en toda In...rra 3352 iglesias; de las cuales, ...cientas han quedado totalmente ...uídas. El hecho revela a las cla... la intención deliberada de aniqui... todos los templos ingleses. ¿Qué ... sobre esto los que ayer calla... e invocan hoy, en apoyo de Ro... su condición de "metrópoli de la ...iandad"? ¿No es este un caso de ...eabunda hipocresía?

...rante el bárbaro vendaval del ...z" — que como testigo presencial ...do asegurar a ustedes que supera ... lo imaginado — algún escritor in..., como Wells, pidió el bombardeo ...ediato de Roma; pero lo cierto es ... prevaleció la opinión contraria, y ... Roma se ha visto libre hasta la ...a del horror de la guerra aérea. ...No es esto realmente admirable, ...eda lo que quiera en el próximo fu...?

... LIBRE ... CUSION

...obre este futuro ...ximo del cielo ... Roma se ha en...lado ahora una ...cusión en los pe...ódicos de Londres. ...artidarios y ene...igos del bombar... de la sede de ...ssolini se lanzan ... a s i o n a d a...nte sus respecti... argumentos.

...os partidarios de ...nbardear Roma ...cen hincapié so... todo en la im...tancia que esta ...dad tiene como ...se central de to...s las operaciones ...l fascismo, que ... trata de destruir. ...mbién alegan la ...smoralización ge...ral que produci... en el pueblo ita...no.

...Los adversarios ...l bombardeo de ...

MI OPINION PERSONAL

Aunque mi opinión personal no tenga en este caso la más mínima trascendencia, voy a permitirme expresarla.

Me agradaría mucho que Roma sufriera su derrota final sin ser bombardeada, porque, en efecto, las reliquias de la historia humana que Roma conserva no tienen la culpa de que se haya guarecido bajo sus arcadas una pandilla de "gangsters" de la peor especie.

Pero si las Naciones Unidas consideran en algún momento necesario para asegurar su victoria, el bombardeo de Roma por el aire, por tierra y por mar, nadie podría negarles el derecho a realizarlo.

Ni los jefes nazis y fascistas que están cansados de bombardear todo lo bombardeable, sin exceptuar las ciudades abiertas, los edificios históricos y las muchedumbres indefensas; cosa esta última que no hicieron ni harán jamás los aviadores demócratas. Ni tampoco los soñadores, los artistas y los místicos.

Porque éstos deben recordar en todo instante que lo que hay en el mundo de ensueño, de religiosidad, de idealismo y de belleza espiritual sólo puede quedar a salvo bajo las alas de la victoria de la Gran Bretaña y sus aliados.



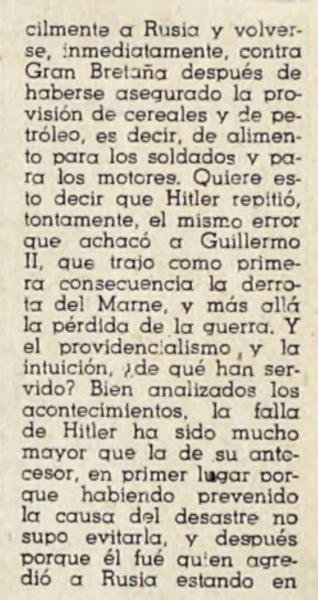
He aquí el aspecto deslumbrante de Roma en la noche con su famoso puente de Garibaldi sobre el Tíber.

★ LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES

GUERRA EN DOS FRENTES

QUIEN haya leído el "Mein Kampf", ese libro del Sr. Hitler que pretendió que fuera la nueva Biblia del pueblo alemán y hasta de toda la humanidad, no puede explicarse por qué razón el "Fuherer" teutón agredió a los rusos en junio de 1941. Porque una de las cosas que afirma con más suficiencia y repite más veces en las páginas de aquel pesadísimo volumen, es que la Alemania imperial de Guillermo II de Hohenzollern fué vencida porque tuvo que luchar en dos frentes. Si el Sr. Hitler estaba tan convencido de ello, ¿a qué la invasión de Rusia cuando sus ejércitos tenían aún una muy larga y difícil misión que cumplir en el frente occidental y en el africano? Hay quien trata de salir del paso, diciendo que el "Fuherer" creyó poder derrotar fácilmente a Rusia y volverse, inmediatamente, contra Gran Bretaña después de haberse asegurado la provisión de cereales y de petróleo, es decir, de alimento para los soldados y para los motores. Quiere esto decir que Hitler repitió, tontamente, el mismo error que achacó a Guillermo II, que trajo como primera consecuencia la derrota del Marne, y más allá la pérdida de la guerra. Y el providencialismo, y la intuición, ¿de qué han servido? Bien analizados los acontecimientos, la falla de Hitler ha sido mucho mayor que la de su antecesor, en primer lugar porque habiendo prevenido la causa del desastre no supo evitarla, y después porque él fué quien agredió a Rusia estando en





Paracaidistas ... ricanos accion... en la isla de S...

paz con ese pai... la larga, sien... resulta lo mi... que esos gra... hombres de pro... ciones sobrenat... les que llegan a... tusiasmar a los ... blos hasta con... tirse en sus a... absolutos, son ... riores en intelig... cia a los seres normales y mode... que jamás han tenido tan fabulo... pretensiones.

UN "MENSAJE-ULTIMATUM"

LOS presidentes Roosevelt y Ch... chill, antes de producirse la ... sión de la península italiana, y mi... tras sus tropas avanzan firmemente ... esa dirección a través del territorio ... Sicilia, han enviado al pueblo de ... país un nuevo mensaje, el últ mo ... gún lo puntualizan, en el que le pid... que antes de que sea demasiado tar... repudien a Mussolini y a Hitler y ... gan la paz con las grandes democ... cias. Nuestros lectores habrán leído ... tenido y hasta repetidamente este ... cumento histórico que pone las cos... en su verdadero lugar, que aclara s... dejar lugar a dudas los propósitos ... sus firmantes, y que ofrece al puebl... taliano la última oportunidad para qu... deje de hacerse matar por sus tiran... y para que pueda vivir para sí mism... y para la civilización, pero no creemo... que sea inútil repetir algunos de su...



El mariscal Timoshenko, jefe de la nueva ofensiva rusa.

Tanques rusos cargados de infanter... en la extraordinaria ofensiva iniciad... bajo el comando de Timoshenko.



...s. "Si continuais tolerando el ré-
...fasc:sta, que sirve al maligno
...de los nazis tendreis que sufrir
...secuencias de vuestra elección.
...proporciona satisfacción algu-
...adir el territorio italiano y lleva-
...vastac:ón de la guerra a vues-
...gares. Pero estamos decididos a
...a los falsos conductores y sus
...as que han llevado a Italia a su
...on actual. Cada hora que resis-
...s fuerzas combinadas de las na-
...unidas, cada gota de sangre que
...á:s sólo puede servir un propó-
...ar a los conductores fascistas y
...un poco más de tiempo para es-
...a la consecuencia de sus propios
...es". ¿Escuchará el pueblo italia-
...tan deprimido, — este último
...miento a la cordura y a la acción
...sus déspotas, contra los respon-
...de todas sus desventuras y su-
...itos? Lo dudamos mucho, aun
...o, ardientemente, lo esperamos.

suprim:do radicalmente todo vestigio de régimen democrático-representativo, yendo mucho más allá que el Dr. Castillo en la tarea de desconocer derechos fundamentales de la persona humana y de las colectividades. La prensa está más amordazada que nunca, especialmente la prensa liberal, — díganlo sino las suspensiones impuestas a "Argentina libre", a "Italia l bre", y a otros periódicos de neta filiación democrática, mientras no se molestan los de tendencia nazi; y la prohibición a los empleados públ:cos, de estar afiliados a partidos políticos y la disolución de los partidos políticos, y, bajo la acusación de "comunistas", de las asociaciones de ayuda a las grandes democracias en guerra. Desde el punto de vista de la política internacional, el panorama es el m smo, y mientras se proclama que el nuevo gobierno es amigo de todos los demás gobiernos del mundo, se asegura que está dispuesto a cumplir con todos sus compromisos, cosa que no es cierta, pues de serlo el gobierno debía haber roto sus relaciones con las potencias del "Eje". En lo referente al panamericanismo, ese gobierno tiene, también :deas "sui-generis", como esa de que no permitiría que otro país invad era los países limítrofes, como el Uruguay. Agradecemos la intención, aunque no la podemos aceptar, desde que, interpretando honorablemente la doctr na panamericanista, si nuestro país es agredido por otro no continental, aún las más alejadas, vendrán inmediatamente, en nuestra defensa.

LA MARTINICA

...Henry Hoppenot, — que fué Mi-
...nistro de Francia en nuestro país,
...aba de hacerse cargo de la go-
...nación de las Antillas francesas,
...hasta ahora se hallaban bajo el
...no del almirante Robert, quien las
...ministraba en nombre del gobierno
...chy. Salvo la Indo-China, — que
...entregó a los japoneses, prefi-
...o verla en poder de los amarillos
...olen que en manos de sus compa-
...s libres, — todos los territorios del
...io colonial francés se encuentran
...ajo la jurisdicción del "Comité de
...ación Nacional" que bajo la pre-
...cia de los generales De Gaulle y
...d funciona en Argel. En esta for-
...— la más conveniente, fuera de to-
...uda, — se ha resuelto el problema
...s Antillas francesas, especialmen-
...de la Martinica, amenazada por
...ocupación por las fuerzas arma-
...norteamericanas en cumplimiento
...soluciones de carácter continental,
...conocidas. La alegría demostrada
...la poblac:ón francesa y autóctona
...quellas islas indica que la resolu-
...tomada está de completo acuerdo
...sus aspiraciones y que solo en
...pariencia, y bajo el imperio de la
...a, parecía acatar las autoridades
...gadas de un gobierno traidor cuya
...encia decrece cont:nuamente, y cu-
...días están contados. Es de suponer
...de inmediato, el portaaviones, los
...cruceros, los destroyers y los pe-
...ros que se habían refugiado en la
...tinica, se incorporarán a la flota
...cesa del Mediterráneo, y que inter-
...drán en la gloriosa empresa de li-
...ar a Francia del yugo nazi y de la
...güenza de los franceses como Pe-
..., Laval, Doriot y demás "colabora-
...es" de Hitler.

SUCESOS ARGENTINOS

...UPONEMOS que los hombres, since-
ramente demócratas, que supusie-
...que el reciente motín m litar argen-
...que derribó al gobierno del Dr.
...stillo iba a abrir una nueva era de
...rtad y de legalidad en la historia
...país hermano habrán tenido tiem-
...de convencerse del grueso error en
...habían caído. La verdad es que se
...a de un gobierno "de facto", que ha

A CINCO AÑOS DE LA MUERTE DE FIGARI

Abajo: "Mirador Rosado", cuadro de Figari.



Ultimo retrato de Pedro Figari.

PEDRO Figari fué sin duda un gr pintor y un gran artista. Fué ac más de eso un ilustre jurisconsulto brillantísima actuación y fué polít Pero de Figari queda vibrando todav su arte. La historia recoge su nomb como pintor. Se le recuerda como pi tor, se exalta su memoria como pint Todo lo demás quedó en segundo pl no. Si fué abogado o político, si fu hombre de letras, si fué conferencist y fué funcionario público, todo es quedó casi borrado para la generació actual. El es ahora, "el pintor Figari Extraña figura y extraña vida la suy llena de curiosas alternativas. Aboga do, legislador, director de la Escuel Industrial, en todas esas actividade tiene acentos originales. Luego se hac pintor y en la pintura alcanza en poc tiempo un gran renombre. Un día s marcha a Europa y se instala en Pa rís. Desde allí nos llega el eco de su triunfos. Vuelve al Río de la Plata y en Buenos Aires y Montevideo es el pin tor que sugestiona más. Los tipos y la costumbres de aquel vivir apacible de 1840 a 1860, están admirablemente evocados por él, en sus telas. Cada una es un poema y es un triunfo. Y así de triunfo en triunfo. La vida se le va apagando poco a poco a lo largo del tiempo.

Y un día cae vencido en momentos en que recogía el fruto de su labor tan original y fecunda. Estamos a cinco años de su muerte. Su nombre tiene ahora mayor relieve.

El tiempo apagó los enconos, dejó libre el cielo y se ve mejor, más claro y más fuerte su arte. Y Pedro Figari recibe ahora el homenaje a su talento. Pronto la Comisión N. de Bellas Artes expondrá en sus salas las telas de aquel artista insigne a quien MUNDO URUGUAYO quiere recordar en el quinto aniversario de su muerte.

B.

"Pericón", una de las más bellas telas del ilustre pintor.

"DOMANI",
[VO]Z DE LIBERTAD ITALIANA

ACABA de aparecer en Buenos Aires una revista trimestral italiana. Se titula "Domani". La dirige [P]aolo Vita-Vinzi, de ilustre trayectoria intelectual y militancia antifascista. De ella hemos tomado tres [b]reves notas: una del artículo de propósitos; otra, una [evi]dente creación poética de Giusti, en 1849, escrita [c]omo para hoy; la tercera, una sugestiva definición. "Domani" es una publicación de valor literario y po[l]ítico, digna de extenderse en el ambiente itálico de Latino-América.

DOMANI —(Mañana)— significa: después de la derrota de Hitler. Aun la ciencia más rigurosa tiene nece[sida]d de apoyarse en una proposición evidente, pero in[dem]ostrable. El fin de Hitler, y de todo lo que significa [su] nombre, es nuestro postulado de las paralelas, nues[tra] necesaria hipótesis de trabajo. Porque si el nazismo [tuv]iera que triunfar, no sería ciertamente el caso de pen[sar] en libros o revistas. Los problemas italianos serían re[sue]ltos en su sede lógica, en Berlín, con la moderación y [magna]nimidad de las que tenemos pruebas tan edificantes".

SONETO senza titolo: Una volta il vocabolo Tedeschi—suonó diverso a quello di Granduca—E un buon [tos]cano que dicea Granduca—non si credeva mai di dir [Te]deschi. — Ma l'uso in oggi alla voce Tedeschi—Sposó [talme]nente la voce Granduca—Che Tedeschi significa Gran[duc]a—E Granduca significa Tedeschi. — E di fatti la gente [de]l Granduca—Veggo che tien di conto de Tedeschi—como [se] propio fossero il Granduca—Il Granduca stá su per i [Te]deschi—I Tedeschi son qui per il Granduca—E noi pa[ghi]amo Granduca e Tedeschi". — **Giuseppe Giusti (1849).** ("En un tiempo la palabra alemanes—sonó distinto a [la] de Granduque—Y el buen toscano que decía Grandu[qu]e—no creía nunca decir Alemanes—Pero en el uso de [ho]y la voz Alemanes—se unió de tal modo a la voz Gran[du]que—que Alemanes significa Granduque—y Granduque [sig]nifica Alemanes. — Y, en efecto, la gente del Grandu[qu]e—veo que respeta a los alemanes—como si realmente [fue]ran el Granduque. — El Granduque está arriba por los [Al]emanes—Los Alemanes están aquí por el Granduque—Y [no]sotros pagamos Granduque y Alemanes").

LA posición de Italia con respecto al Eje ha sido definida con elegancia y precisión por el Mariscal Goe[ri]ng en un discurso reciente, en ocasión del XII aniver[sa]rio de la llegada del nazismo al poder: "Creemos que [la] Providencia eligió a la raza nórdica para ser el expo[ne]nte de la máxima civilización y de los máximos valores [h]umanos. El Reich actual se considera el máximo expo[ne]nte de esta concesión nórdico-germánica".


EN QUE PAIS ESTAMOS?
TEXTOS DE JULIAN CANEJO
NO PODÍA FALLAR
SÍ, DOÑA MANUELA. LO ACABAN DE LLEVAR PRESO POR DESFALCO. ¡Y SE VEÍA CLARITO!.. EL OTRO DÍA VÍ A LA MUJER COMPRANDO DOS KILOS DE PAPA Y UNA DOCENA DE HUEVOS!!
!
LA VÍDA IMPOSÍBLE
EN ESTE PAÍS YA NO SE PUEDE VIVIR!.. TE HAS ENTERADO DEL PROYECTO DE IMPUESTO A LAS GANANCIAS EXCESIVAS?
CLARO QUE SÍ!.. PERO MÁS ME PREOCUPA ESTE OTRO DE UN MILLÓN Y MEDIO DE PESOS PARA COMBATIR LA DESOCUPACIÓN... HAY QUE TRATAR DE FRENARLO EN EL SENADO...
ASAMBLEA DE SISEBUTAS.
Y YO PROPONGO, PARA CUANDO SALGA DE LA CÁRCEL, UN ACTO DE DESAGRAVIO PARA ESE HOMBRE QUE, SIN QUE NADIE SE LO MANDARA, SE PUSO SOLITO LAS POLLERAS!

LINTERNA SORDA



DOPEY

REGNO DELLE FABOLE...

...Bambi", Walt Disney demuestra ...s animales serían felices, si no ...ra el hombre. Pero le faltó de... ...e el hombre sería feliz, si no ...ra el hombre...

LA TIERRA EN EL OJO

...unos diarios meteorológicos — ...an el rumbo según los vientos — ...n que los seiscientos millones de ...uda Nacional, se deben a la ...n administrativa de los últimos ... años. Saben que la causa viene ...tes, pero le echan TERRA...

HARPAGON SUFRE...

...no tiene cinco casas de aparta...s, dice que si viene la rebaja de ...eres está arruinado, porque va ...er que rebajar más de doscientos ...eres...

PECADO SIN ORIGINALIDAD

...curioso que no habiendo carne, ... tanto demonio...

IBICUI, DIVINO TESORO

...s sorprende que frente a la casa ...residente, hayan colocado un am... ...toldo verde, puesto que quienes ...allí a buscar buena sombra, quie... ...odo maduro...

MAL AÑO DE LOBOS

... se sanciona el proyecto del im... ...to a las ganancias excesivas, no ... difícil que se descubriera que es... ...s un país, donde todo el mundo ...de plata...

ABIERTA POR LA CENSURA

"...y lo que más nos preocupa, es ...a papito tan afligido, porque es ...nico en el barrio, que no tiene auto ... chapa oficial..."

...NTRILOCUOS DEL ACOMODO

... hay motivo para alarmarse por ...crificio de vientres vacunos, en un ... donde hay tanta gente que se sa... ...a por el estómago...

EL GOLPE CON RECIBO

... comprobarse que quien agredió ...uez Castaldi fué el cobrador de ... América, el señor Castaldi tiene ...n al decir que el único cobrador ...Sud América es él.

SALVANDO EL IDIOMA

...l decreto del gobierno argentino, ...hibiendo las expresiones "lunfar... ...'y otras licencias, por radio, ha ...mitido escuchar anuncios como es... ...s absolutamente verídicos:

...—A continuación, el tango "Hazlo ... mamá" (Hacelo por la vieja).

...—Y ahora, el tango "Recto y ancia...' (Derecho viejo).

...—En seguida, "El Cirujano" (El ci...a).

...—Y ahora, la milonga "Herida de ...na blanca" (La puñalada).

...—Finalmente, el tango "Osculos con ...lefacción" (Besos de fuego).

Hollywood

EL número de los casamientos demuestra una marcada declinación, de acuerdo con las declaraciones del Padre Neal Dodd el que, durante los últimos 21 años unió en matrimonio a casi la totalidad de enamorados de la pantalla. La tendencia de los productores de presentar menos ceremonias en sus películas y las facilidades con que cuentan los novios en los vecinos estados de Arizona y Nevada, causan la depresión que señala el Padre Dodd en sus declaraciones.

El Padre Dodd, es sacerdote de la Iglesia Episcopal desde hace 32 años. En 1918 llegó a Hollywood elegido por los fieles pertenecientes a esta comunidad religiosa. Los productores cinematográficos pronto solicitaron su colaboración en la preparación de escenas de casamiento. Fueron solicitados sus servicios por conocidas figuras de la pantalla; muchos astros y estrellas se prometieron fidelidad eterna y mutua ante el altar de la pequeña iglesia del Padre Dodd.

—Hubo un tiempo en que celebré hasta seis ceremonias cinematográficas por semana, pero ahora hay menos casamientos en la pantalla que antes. Los argumentistas presentan a los enamorados, haciendo creer al espectador que la película terminará con la culminación del romance pero, en los últimos momentos trastornan todo, tal vez, con el propósito de proseguir la historia en otra película. En que refiere a las ceremonias reales, creo no haber podido conservar íntegramente mi popularidad. Los astros y las estrellas pasan la frontera del estado de California para casarse en Nevada o en Arizona, pues los requisitos legales no son tan complicados y porque tampoco existe la larga espera de ocho días que pone a prueba la paciencia de los enamorados.

El Padre Dodd no se queja por eso. Su verdadera vocación es guiar la vida espiritual de los fieles de su pequeña iglesia llamada Santa María de los Angeles. Su carrera como sacerdote cinematográfico se inició como consejero de las casas productoras y sus fieles aprobaron su colaboración con la industria que hizo rico, famoso y grande a un pueblo antes desconocido. El Padre Neal Dodd fué durante muchos años secretario del Fondo de Ayuda de la Industria Cinematográfica, una poderosa asociación de beneficencia creada por compañías, actores, técnicos y dramaturgos de cine. Está orgulloso de ser el único sacerdote pertenec sindicato de los actores cinema cos. No lleva estadística de la monias celebradas en los estud ro cree haber casado más de rejas en la pantalla.

Tiene una valiosa colección grafías autografiadas. Fredric le dió su foto con esta dedicatori Padre Dodd que me casó, hasta cuatro veces!"...

*

LA diminuta estrella Margaret es absolutamente refractaria vacaciones de verano... A la seis años, cuando representó su rol importante, fué a descansar de días a una playa de Californ ro lo hizo protestando y regresó sa de comenzar otra película. altruísmo de su parte. Conside trabajo como una diversión y lo ba basándose en la lógica. En la de Laguna sólo podía chapotear agua y tenderse al sol en la are regresar a Hollywood, Esther W estrella de natación, la llevó a un cina y le dió varias lecciones.

—La piscina era mucho mejo el mar, — dice Margaret — y Williams una persona encanta Ella me asegura que dentro de podré nadar perfectamente.

Margaret es considerada como actriz natural, pero ninguno de lo la conocen, y mucho menos su m Mrs. Gladys O'Brien, piensan que un prodigio.

—Desde que pudo hablar, — Mrs. O'Brien, — se divertía jugan teatro. Solía meterse debajo de mesa y convertir aquello en escen Yo le prestaba mis trajes viejos que se ataviara.

—Margaret todo lo aprende co pidez, — dice Mrs. O'Brien, — per con más rapidez que otro niño quiera. No es da frente a las maras, pero nas veces lo e la vida privada le relato el mento de la pe la que va a fil y juntas recita su papel. Marg parece compene se con la pers que encarna y túa con mucha turalidad.

En "Hacia la se encariñó con su papel decidió llam Margaret. Recie mente, por peti suya, el Tribunal Los Angeles le gó el derecho cambiarse el n bre.

—Supongamos le preguntó el — que trabajas una película do



LIONEL BARRYMORE, el famoso "Dr. Gueláspi" de la pantalla, enseña a la pequeña MARGARET O'BRIEN el uso del estetoscopio. (Foto Metro).

... Susie, ¿le gustaría cambiar ... nombre por el de Susie?
...no, señor, — respondió rápida... ...argaret. — Me gusta el nom... ...Margaret... Sería Susie sola... ...la película.

*

...Londres llega la noticia que ...director Anatol Litvak fué tras... ...a un hospital de la capital bri... ...después de haber sufrido heri... ...consideración durante las ac... ...él.cas desarrolladas en el Nor... ...rica.

*

...celente actriz Ida Lupino ha ...sonificado durante su larga ca... mujeres de instintos siniestros, ...tantes, afectadas de perturba... ...nerviosas que habrían necesita... ...sabiduría de un segundo Freud ...studiar su complicada psicolo... ...raro es que Ida fué llevada a ...wood para desempeñar el papel ...il de la versión cinematográfica ...a en el País de las Maravillas".

*

...IE por cuenta del famoso cronis... ...Sidney Skolsky la siguiente anéc...

...a reunión familiar John Garfield ...amaturgo Marc Connelly jugaban ...ar. La suerte no favoreció al fa... ...autor de "Praderas verdes" y, al ...arse, entregó a Garfield un mon... ...billetes de banco.
...me. Esto lo ganó Ud. — dijo Marc ...ly. Garfield contó el dinero y de... ...algunos billetes.
...l. me dió 50 dólares de m...
...curioso, — repuso el autor. — ...cnradez! En vez del gangster que ...ifica en sus películas, deberían ...el papel de policía...

*

...MUT Dantine, un fugitivo de un ...mpo de concentración nazi se ha ...rtido en uno de los mejores acto... ...carácter de Hollywood, acaba de ...har dos ofertas muy tentadoras pa... ...parecer en grandes obras teatrales ...Broadway. Manifestó Dantine que ...dan intensamente a los nazis que ...andona el cine pues le brinda la ...unidad de personificar a sus ene... ...y hacer comprender por este me... ...mayor número de personas por... ...hay que defenderse contra los na... ...asta vencer o morir. La biografía ...atográfica de Helmut Dantine pue... ...ntarse en pocas palabras. En "Ro... ...abolengo" fué el aviador alemán; ...película "Rebelión", Dantine ha... ...papel de un oficial de la Gestapo ...un grado de realismo que se ganó ...aplausos de la crítica norteamerica... ...Respecto a este papel manifestó ...ine que su interpretación se debe ...trágica experiencia en un campo ...concentración donde tuvo ocasión de ...rvar de cerca lo que es la crueldad ...mites.

*

...ILLIAM Lundigan, joven actor de ...la Metro ha cambiado su uniforme ...niente del Cuerpo de Aviación, que ...en su última película "Así es la ...a", por el de un soldado raso de ...ad en el Cuerpo de Marina. Lundi... ...fué aceptado recientemente por di... ...cuerpo. Se ofreció como voluntario ...só el examen físico perfectamente ... Comenzará su entrenamiento den... ...de breves días.

JOHN Huston, director de "El halcón maltés" y otras películas de gran éxito, se encuentra ahora en el ejército, dirigiendo y filmando noticiosos y documentales para el Comando. Acaba de regresar a Hollywood, después de haber trabajado durante varias semanas en las islas Aleutianas, habiéndosele concedido una corta licencia. Luego saldrá para Chung King donde permanecerá durante 18 meses filmando películas de actualidad para la sección cinematográfico del ejército.

*

"ESTE es el ejército" se titula la producción musical de Irving Berlin que fué presentada en todas las grandes ciudades de los Estados Unidos bajo la dirección del autor y compositor mencionado. Más de 5 millones de dólares reportaron para el fondo de ayuda del ejército las representaciones de la obra, pues ni el autor, ni los músicos, ni los actores percibieron honorario alguno, puesto que tanto los miembros de la orquesta como todo el elenco artístico y técnico pertenecían al ejército. Los estudios Warner adquirieron los derechos de filmación de la obra y la llevarán a la pantalla con Una Merkel, George Tobias y Alan Hale en papeles de importancia, mientras Joan Leslie y George Murphy formarán la pareja central. El teniente Ronald Reagan y el sargento Joe Louis recibieron permisos especiales para intervenir en la filmación de la mencionada obra. Los estudios Warner corren con los gastos de la filmación; ni el director Michael Curtiz, ni el elenco artístico recibirá salario alguno y toda la recaudación de la película engrosará los fondos de emergencia del ejército americano.

"Hacia la luz"

UN periodista americano, corresponsal de una caden
diarios, narró en un libro emocionante la dram
historia del terrible bombardeo de Londres. En los e
dios relatados en el famoso libro se basa la produ
"Hacia la Luz" protagonizada por Robert Young y Lar
Day. Al lado de estas dos famosas figuras del cine
ricano surge una nueva estrella, Margaret O'Brien,
niña de cinco años de edad. Hizo su debut en un b
papel de la producción "Hijos de la Farándula" y su f
aparición fué suficiente para revelar condiciones de t
to. Es en "Hacia la Luz" que se le brinda por primera
una verdadera oportunidad de lucir sus aptitudes i
pretativas. Y la pequeña sale airosa de la dura prueb
gana los honores estelares.

"Hacia la Luz" —que fué dirigida por W. S. Van Dyk
será estrenada mañana viernes en Cine Metro.

Contra el Sol Naciente

LA película del epígrafe es una de las producciones que próximamente serán estrenadas en Cine Metro. Ha sido realizada en los estudios de la Warner Bros por Howard Hawks, el director de "La Escuadrilla de la Aurora".

"Contra el Sol Naciente", producción de carácter extraordinario, narra las aventuras de una Fortaleza Volante y sus tripulantes, los que deben realizar una serie de combates aéreos y navales que son fotografiados con un realismo verdaderamente sorprendente. John Garfield, Gig Young y el veterano Harry Carey tienen a su cargo los papeles principales.



O A HOLLYWOOD A HACER A PELICULA Y SE QUEDO



CUANDO John Garfield llegó a Hollywood fué con la idea de hacer solamente una película: "Cuatro hijas", mas su interpretación del papel que le asignaron en aquella producción fué tan buena que en seguida la Warner Bros lo contrató, y desde entonces ha sido uno de los valores legítimos en el elenco de artistas de esa productora.

Garfield, como todo buen actor, ama su carrera; y su mayor deseo es tomar parte en obras dramáticas, en las cuales pueda caracterizar personajes que estén llenos de realismo y ...os de toda la rudeza que pueda presentar la vida. ...o es que nos ha dicho que se siente verdaderamente ...oso de que le hayan designado como principal per... del drama "Contra el sol naciente".

...Mis aptitudes para representar en la pantalla —dice ...ld— y dar a conocer al mundo el grandioso esfuerzo ...oísmo de los aviadores norteamericanos, me hacen ...ne orgulloso de que con mi trabajo pueda contribuir ...ictoria de las democracias. Películas como éstas son ...e deben hacerse ahora, para que todos puedan com...er mejor por qué estamos luchando".

... crean ustedes que John Garfield al tomar parte en ...las con temas de actualidad como lo es "Contra el ...iciente", considere terminada su labor, pues es uno ... artistas de Hollywood que cooperan con más acti... en la causa de la democracia. Dignos de mención ...os discursos que pronuncia en las grandes fábricas ...mamentos, su empeño en conquistar socios para el ... del 10 %", el cual consiste en comprometerse volun...iente a comprar sellos de la victoria por la cantidad ...epresente el 10 por ciento del sueldo del socio de ... Club. También ha sido considerable la cantidad de ... vendidos por él. Hace muy poco hizo un viaje por ... países, tomando parte en funciones de variedades ...das para divertir a los soldados que se encuentran ...s campamentos, preparándose para la lucha.

...tualmente trabaja cooperando con los que sostienen ...ntina de Hollywood, un lugar de recreo para todos ...ue vistan uniforme, siendo su compañera en esta ... tarea la gran actriz Bette Davis.

...hn Garfield nació en el este de Nueva York, uno de ...rrios más pobres de dicha metrópoli; y habiendo sido ...dre un sastre de muy pocos recursos, desde muy pe... tuvo Garfield que hacer frente a la vida y aprender ...nar por ella. Su madre murió cuando él contaba sola... siete años, por lo que también se vió privado del ... maternal. Fué expulsado como de una docena de ...los, hasta que finalmente ingresó en el de Angelo Pa...ue era una especie de reformatorio, donde su vida ... un curso completamente distinto del que había se... hasta entonces. Allí aprendió a boxear, llegando a ...así un profesional en ese deporte. Debido a esto, te...que hacer frecuentes apariciones en público, lo que ...ó en él un gran interés por la oratoria, llegando a ...r dinero para ingresar en la escuela dramática de ...Le Gallienne. Después pasó a estudiar bajo la direc... de la gran profesora María Ouspenskaya, que le dió ...últimos toques hasta lograr esos matices dramáticos ...ue hace gala este gran actor.

... fama, así como el reconocimiento de su talento, no ...lcanzó en un solo día. Hubo momentos de fatiga, de...ones, y de grandes sacrificios, pues fué desde lava...s hasta peón en campos agrícolas de Nebraska, regre...o una vez a Nueva York con fiebre tifoidea y total...e desencantado de todo.

...u primer papel de alguna importancia en las tablas ...nsiguió en la obra "Un joven extraviado" y aunque ...ueldo era insignificante, esta actuación le servió de ...ulo, y demostró tanto entusiasmo en su trabajo que ...ieron un papel más importante, aún en la obra "El ...ado fiscal" en la cual actuó junto a Paul Muni.

...lientras trabajaba en Broadway en dicha obra, se des... en él un gran interés por el drama, y no descansó ... formar parte de una compañía de teatro. Económica...e esto no le dió mucho resultado; pero no le interesaba ... cosa ese aspecto del asunto, pues su empeño era lo... actuar en buenas obras, y ésta además de sus exce...s cualidades artísticas, encerraba gran significado so... cosa que para él era muy importante. **(Hollywood, 1943)**

LIBROS NUEVOS

"SONETOS" por Dora Isella Russell

LIBRO primero de la joven poetisa, este, que acaba de publicar la "Editorial Hiperión", tiene todo el encanto de las cosas frescas. Ideas, imágenes, música y color. En sus páginas uno puede ver lo claro de un espíritu, la inquietud del alma y como nacen espontáneos los versos bellamente cincelados. Hay en el corazón una llama ardiendo y hay una fina sensibilidad que se estremece al calor de esa llama. Y los versos nacen, toman forma y música y se elevan en el espacio y nos van diciendo todo lo que agita, todo lo que impulsa, todo lo que anhela la persona y la artista.

La persona — de una sutil sensibilidad, — ya nos había brindado alguna vez la ocasión de apreciarla en su valor. La artista, nos dice ahora lo que ve y lo que sueña. Los ojos se pierden en "ese despertar a la vida". En ese querer abarcarlo todo, en ese mirar hondo para desentrañar el misterio de las cosas que cada día es más impenetrable.

Los ojos se van por el cielo y la tierra, en una fuga incierta, buscando siempre y recogiendo colores y líneas en el paisaje recorrido...

Y el sol le va iluminando el vuelo.



Primero violento, luego más tenue, fin esfumado, perdiéndose en la tancia.

Libro armonioso, revelador de temperamento afinado y de un tal de artista, al que el porvenir de más altos y mejores triunfos, en su pia trayectoria.

EL MONUMENTO A HERNANDARIAS

Boceto que obtuvo el primer premio en el Concurs obra del escultor Antonio Pena.



POR iniciativa del doctor Alejandro Gallinal, se levantará en Montevideo un monumento a Hernandarias una de las más interesantes figuras de la historia del coloniaje.

El doctor Gallinal dona el monumento a la ciudad, gesto éste que queremos destacar en todo su valor. Para la realización de su idea pidió a la Comisión N. de Bellas Artes, de que fo ma parte, que organizara un concurs de bocetos y dió el dinero para los pre mios. El jurado acaba de otorgar e primer premio al boceto del esculto Pena, cuya reproducción publicamos Se estudia ahora, donde ha de ubicar se el monumento, cuyo conjunto exig un espacio libre amplio, para poders contemplar.

DIA HORA DE ESPERA

por STANCE



anuncian que vendrán a buscarme. Se me concede media hora ...empo. Entre tanto; vamos a ver lo ...sucede.

...cierra este pensamiento una inte...ación que me hago con cierta fre...cia.

...futuro, así sea de breve término, ...a siempre una incógnita en nues...da. Siempre el mismo e impenetra... m sterio del porvenir.

...ada tengo pensado ni previsto pa... ...ste espacio, hueco, de espera.

...e siento en un confortable sillón. ...ienzo promisor de tranquilidad. ...go, un impulso de autómata dirige ...mano hacia el suplemento literario ...un importante rotativo argentino. ...eo. Un cuento originario rioplatense. ...eso dramático. Tintes cargados. Len...je local, del medio. Pródigo en vo...los grotescamente deformados en ...suburbios, en los arrabales, en la ...orancia, en el mal gusto.

...sí se habla. Así se escribe. "¿Qué ...rés?" "¿De dónde venís vos?" "¿Ve...para casa?" "Mamá, sentante y ser-...

...usencia de belleza. De gracia. To... es duro, torpe, áspero, disonante. ...epa. Araña. Es en balde; no puedo ...bituarme. Me resisto... Y cuando se ...anza un: "Salite, no me digás", me ...spo... se me atraviesa. ¡Qué sa...!... ¡Cómo pasar semejantes sa...!...

Alejo de mí el suplemento sin vio...cia y sin vacilación.

A mi alcance, en una mesita, hay ... libro. En la tapa está escrito "Azo...". Lo abro al azar. Leo.

"En los cuatro ángulos del patio se ...rguen cuatro limoneros. Al pie cre...n rosales y baladres. Susurra el brollador de una fuente, y se levanta a un lado un centenario y negro ciprés. He dado vueltas, durante mucho tiempo en el magín, a una porción de adjetivos con que definir este ciprés. El ciprés es pobre, austero, alto y delgadísimo. Sentado como estoy ahora aquí, veo su cima resaltar negruzca, aguda, en el cielo de azul turquí. Al cabo he encontrado el adjetivo "acicular", es decir, cosa de aguja, parecido a una aguja. Y esto es lo que semeja ese enhiesto y sutil ciprés: una aguja que, de entre el follaje de rosales y adelfas, se eleva hasta el azul del firmamento y lo taladra".

Corren las frases galanas como brisas alentadoras, como aguas de arroyos, claras, cristalinas, saltando entre riscos con sonidos armoniosos. Dice que ha dado vueltas durante mucho tiempo en el magín buscando un adjetivo. Al fin lo encontró "acicular". Ejemplar confesión.

Pero ya llegan por mí. Repongo el libro. Lo miro con gratitud y simpatía por la lección y el desagravio, y espero.

Falsa alarma. Aun es temprano.

Un diar o local en el suelo. Lo levanto. Estampa en sus primeras páginas, legiones, en orden compacto, de pequeños y variadísimos anuncios.

Propuestas de un comercio heterogéneo. Inmuebles. Muebles. Negocios. Alquileres. Ventas de casas; campos; autos; bicicletas; metales; plata; bronce; oro; libros; fiambres; instrumentos; sellos; dentaduras; vehículos; animales. Se enseña baile. Se ofrecen servicios domésticos. También de médicos, de parteras, de abogados. En fin, allí hay de todo; y este de todo, comprende, siempre, máquinas de coser, muchas. ¡Pobres costureras!... Y se compran y se venden ropas usadas. Triste comercio. Nombres de salomones. En todos los países es lo mismo. Se me representan esos escaparates que exhiben y ocultan signos de miseria, de dolor y de vicio.

A uno de ellos llegó, un día, el abrigo de un filósofo bondadoso que inmortalizó la bohemia de París. El abrigo se transmutó en un manchón. Las manos de Mimí estaban frías, heladas, en la guardilla. Un recuerdo romántico de dolor y poesía.

Se desvanece esa melancólica evocación. Evoluciona mi estado de espíritu. Desarrugo el entrecejo. Se esfuma mi seriedad.

Yo sé que estas páginas merecen alguna detención, y que todo no ha de ser venalidad y tristezas. Ya me fué dado observar, otras veces, la fantasía, la originalidad, el ingenio y hasta el buen humor de esta legión de anunciadores. Y ahora, a la pesca.

(Continúa en la página 65)

MUSICA

En el SODRE se representó el "Werther" de Mass



Los intérpretes de Wherther, de Massenet, posan para nuestra revista.

BAJO la dirección del maestro francés Albert Wolff, se realizó el pasado domingo 18 de julio en el SODRE, una velada lírica en la cual se representó la ópera "Werther"; reuniéndose en ésta, los nombres de Raúl Jobin, Conchita Velázquez, Felipe Romito, Luis Sgarbi y otros cantantes.

La calidad de la versión obtenida es a todas luces mediocre, teniendo momentos de verdadero desastre: máxime cuando la pobre y decadente música de uno de los compositores más detestables, es por añadidura servida con ineficacia absoluta por parte de los cantantes. La escenografía realizada con los mismos retazos que sirvieron para "La Ultima Gavota" y luego para el "Zuzul", un tanto disfrazados a último momento, ostentó una evidente pobreza, falta de color y de sentido de plástica. Los cantantes, salvo la única excepción del protagonista, el tenor Raúl Jobín, se mantuvieron en un nivel musical y expresivo tales, que mataron todo cuanto aquello que hipotéticamente pudiera encontrarse de bueno en la partitura o en el libreto de esa desdichada ópera massenetiana Porque, digámoslo con ruda franqueza: nuestro público desea y merece ya otra cosa en materia de ópera, no se renueva el programa, substituyendo las óperas italianas (algunas excelentes, como las de Verdi) conocidas por todos, con óperas francesas de última calidad. Es un agravio a nuestro pueblo, que sabe ya valorar las calidades artísticas, y es un mal recuerdo para la misma Francia, nación que ha dado tantos compositores de genio, desde Couperin y Rameau hasta Debussy. ¿Por qué, pu hacer "ópera francesa", con las elu braciones paupérrimas de un medio antisocial, antimusical e híbrido m cante del siglo XIX? ¿Y por qué da nuestro pueblo, una versión hecha malos cantantes, malos trajes, m escenografía, etc.? (Esto, a parte de pésima música). La obra "Werthe entera, carece de musicalidad. Su clamado es pesado, artificioso; la questación es híbrida, la construcc no aparece por ninguna parte; se tr de simples elementos melódicos de b ja calidad, enlazados uno tras del o sin conciencia de estilo ni sentido unidad. En definitiva: no hay arte p sible, puesto que no existen ni la e tructura ni los valores humanos. emoción es epidérmica y falaz. No h un solo rasgo que denote la existenc de **un músico.** Tal es la obra que h mos escuchado justamente en nuest fecha nacional máxima, cuando pueblo debía de haberse encontrad con un hecho artístico fuerte, san ejemplarizante, capaz de unir en s psiquis, la conciencia de los duros d beres de la hora presente, con el cuerdo férvido hacia los que nos leg ron nuestra Carta Constitucional. De dichadamente ha sido lo contrari Nuestro público hubo de enfrentar con un burdo remedo del arte mel dramático, vacío de contenido huma y social, mórbido y corrompido, pr ducto de la mentalidad musical prop de uno de esos hombres débiles y adv nedizos con cuyo espíritu puede fab carse a las mil maravillas, la derro de una nación.

R. E. L.



...Salón de Actos de la Universidad se realizó un acto académico ...menaje a Francia, con motivo de la fecha de la libertad. Momento ... que se ejecutaba el Himno Nacional: una vista del estrado.

ACTOS DE CELEBRACION DEL 14 DE JULIO



...lumnas de "Alliance Francaise" depositaron una ofrenda floral al ...pie del monumento de Artigas, en la mañana del 14 de Julio.

HOMENAJE A LA MEMORIA DEL GENERAL SIKORSKI





...mo homenaje a la memoria del General Sikorski, trágicamente desaparecido, las instituciones polacas del Uruguay organizaron un acto en el Ateneo de Montevideo, del cual damos estas dos notas que muestran el estrado y una vista del público durante la ceremonia.

RECEPCION EN HONOR DEL MINISTRO DE DEFENSA NACIONAL Y SU ESPOSA



El Agregado Militar a la Emba[...] argentina, Coronel Pedro Abadie [...] ña y Sra., ofrecieron una recep[...] en honor al Ministro de Defensa [...] cional, General Alfredo R. Campo[...] Sra., lo que originó una desta[...] reunión social a la que concurrió [...] lo más selecto de nuestro ambie[...] social y diplomático.

●

En esta foto pueden verse al home[...] jeado y Sra. de Campos, a los due[...] de casa, al Embajador argentino y [...] varios elementos de nuestros al[...] círculos diplomáticos.

La dueña de casa con las Sras. Marta Campos de Garabelli y Enriqueta Puig de Iglesias Castellanos.



ARRIBA: La dueña de casa con las Sras. Marta Thenone de Campos, Sara Regules de Gache, Elena Espeche de Castro Fuentes y Srtas. María Matilde y Carmen Quintana Sánchez Elía.

●



DERECHA: Sras. Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez, Olga Matho Puig de Vierci, Enriqueta Puig Spangenberg de Iglesias Castellanos y Srta. de Luisi.


Relojes
MOVADO
Reconocidos en todo
el mundo como expresión
máxima de exactitud,
elegancia y calidad
JOYERIA
BRELA
BRESCIANI & LAFFITTE
18 DE JULIO 948
GALERIA LAPIDO - TEL. 84592



HEBER USHER — FULLGRAFF RODRIGUEZ

Susana Fullgraff Rodríguez y Alberto Heber Usher saliendo del templo después de realizada la ceremonia religiosa, que se llevó a cabo en la Iglesia de los Padres Carmelitas. La novia lució una toilette de sencillas líneas, en satín; manta corta de encaje de Inglaterra; en la mano rosario de marfil.



GARCIA CAPURRO — JIMENEZ DE ARECHAGA MAC C

Margarita Jiménez de Aréchaga Mac Coll y Jaime Ga Capurro saliendo de la Iglesia de San Francisco desp de consagrada la unión. La novia llevaba un traje nup de raso con amplia falda; manta de tul de ilusión y en de Inglaterra; en la mano ramo de jacintos blanco naturales.

★ CASAMIENTOS DE RESONANCIA SOCIAL ★



POCHINTESTA VICTORICA — LAGUARDIA ARTEAGA

Magdalena Laguardia Arteaga y Mario Pochintesta Victorica saliendo de la Iglesia del Sagrado Corazón (Seminario) después de realizada la ceremonia nupcial. La novia lució una toilette de tul y encaje de Brujas, que llevó en iguales circunstancias la madre del novio, Carmen Victorica de Pochintesta; manta larga de tul de ilusión; en la mano rosario de marfil, que perteneció a su abuela materna Urbana Garay de Arteaga.



GARMENDIA — LEAL ROLDAN

María Rosa Leal Roldán y el Ing. Luis Ignacio Garmendia saliendo de la Iglesia de San Juan Bautista después de realizada la ceremonia religiosa, que se llevó a cabo con misa de esponsales. La novia llevaba un traje nupcial de terciopelo con amplia cola, cubierta de larga manta de tul de ilusión; delicado medallón de nácar y perlas; guantes blancos; libro de misa del mismo color.



Casa Soler
INTERESANTES OFERTAS DE ARTICULOS PARA EL HOGAR
JUEGOS DE CAMA para 2 plazas, bordados en blanco y en colores. Calidad superior. El Jgo. $7.50
TOALLAS afelpadas con vainillas. Medida 1.35 x 0.60. Precio reclame c/u $0.85
TOALLAS en puro hilo variedad de dibujos. Medida 1.15 x 0.65 c/u $2.80
CARPETAS DE HULE recién recibidas, variedad de dibujos y colores. Medida 1.35 x 1.35 c/u $4.50
CARPETAS DE HULE en bonitos dibujos y colores. Medida 1.17 x 1.17. Precio reclame c/u $2.80
JUEGOS MANTEL DE THE en granité de seda 1.40 x 1.40 con 6 servilletas. El Jgo. $4.00
GRANITE para manteles en dibujos vascos gran variedad de colores, ancho 1.40, metro $0.90
ALEMANISCO blanco para manteles en buena calidad, ancho 1.40, metro $1.10
JUEGOS MANTEL granité blancos bordados Medidas: 1.50 x 2.50 con 12 servilletas $16.00, 1.50 x 2.00 con 6 serv. $10.50, 1.50 x 1.50 con 6 serv. $8.20, 1.30 x 1.30 con 6 serv. El juego $6.80
EXTRAORDINARIO surtido de carpetitas tejidas en todos los tamaños formando juegos a precios bajísimos.
JUEGOS DE MANTEL en rico granité vasco. Extraordinaria calidad. Medidas: 1.40 x 2.50 con 12 servilletas $5.00, 1.40 x 2.00 con 6 serv. $3.50, 1.40 x 1.40 con 6 serv. El Jgo. $2.50
SERVILLETAS alemanisco blanco. Medida: 0.55 x 0.55. Calidad recomendable Doc. $4.50
ETAMINA para cortinas en color crudo. Formando cuadros, ancho 1.40 $0.95
JUEGOS TOALLAS DE BAÑO GRAN CALIDAD. COMPUESTO DE 1 TOALLA GRANDE de 1.80 x 1.25 Y 2 CHICAS DE 1.10 x 0.65 EL JUEGO $7.60
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO
En NUESTRAS TRES CASAS
CASA MATRIZ
Av. Agraciada 2302
esq. M. Sosa
SUC. CORDON
Av. 18 de Julio 1601
esq. Carlos Roxlo
SUC. GOES
Av. Gal. Flores 2341
esq. M. Berthelot

Brillante noche de ópera en el Estudio Auditorio



Sra. Elena Houmbrout de Meillet.

Sras. María Elena Penino de Mauri, Elena B. de Llovet y María Elisa Penino de Sciuto.

El ministro de Relaci[illegible] Exteriores Sr. Ing. Jos[illegible] rrato y su hija Sra. M[illegible] Elena Serrato d[illegible] Bentancor.

Srtas. Coralie Fabini, Martha Rodríguez Grau y Laura Baños.

Sra. Olga Beherens de Regules y las Srtas. Susana Regules Beherens y Mercedes Beherens Storace.



MODELADORES "ELASTIX"

La sección Corsés de la TIENDA INGLESA tiene modeladores para todos los tipos de señoras, confeccionados a base de estudios sobre la conformación anatómica del cuerpo femenino, sus defectos y sus necesidades de ajuste. Tiene también modeladores que resaltan la belleza natural de las siluetas normales, agregándoles más esbeltez y elegancia. Uno de estos modeladores es el que muestra el grabado: es confeccionado en Tul Elastix siendo muy apropiado para vestidos de fiesta. Se puede adquirir a $ 18.90 en la

TIENDA INGLESA

PUBLICIDAD

CALZADO PRACTICO DE ACTUALIDAD

ZAPATOS de cabritilla, color negro, marrón o azul, tacos Carioca de 6 cmts núm. del 34 al 39 $ 6.50

ZAPATOS de simil cabra, color negro, tacos Carioca de 6 1/2 cms. núm. del 34 al 38 $ 4.80

ZAPATOS escotados de finísima cabra guante, taco Luis XV de 6 cmts., números del 34 al 39 $ 10.70

Estos modelos se venden en la sección Calzado para señoras

TIENDA INGLESA





En la otra foto ofrecemos un aspecto parcial de la sala en el sector donde estaban ubicados el Ministro de Defensa, Gral. Campos, Cuerpo Diplomático, Cnel. Gestido y altos funcionarios nacionales, en instantes en que escuchan, de pie, el Himno Nacional.

BAUTISMO DE ESCUADRILLAS DEL "COMITE URUGUAYO PRO AVIACION"

EN el Radio City se llevó a cabo el bautismo de las Escuadrillas de Pilotos Aviadores formados en los Cursos gratuitos de CUPA y que llevan los nombres de "Brasil" y "Estados Unidos", como una adhesión simbólica de nuestra aviación a la causa de las Naciones Unidas que tienen en América sus más grandes representantes en aquellos dos países hermanos en guerra.

En uno de los grabados puede verse el estrado de la Sala, donde aparecen los Embajadores de Brasil y Estados Unidos, Dr. Joao Baptista Lusardo y M. William Dawson, respectivamente, el doctor Eduardo Rodríguez Larreta, que pronunció en el acto una brillante conferencia sobre el tema "El Soldado Americano", los Consejeros de CUPA, Cnel. José San Martín, Cont. Fco. C. Schenone, Mayor Arturo E. Olave, Juan Carlos Pedemonte y Juan Acosta Quintana, el veterano aviador Angel Adami, los Pilotos integrantes de las Escuadrillas bautizadas y las jóvenes de los Servicios Voluntarios Femeninos, que fueron las abanderadas de todas las enseñas de las naciones de América y Gran Bretaña.

Pronunciaron alocuciones el Presidente de CUPA, Cnel. San Martín, los Embajadores Lusardo y Dawson y el Director de Aeronáutica Civil, Dn. José Ma. Peña

COMO SE CONMEMORÓ LA JURA DE LA CONSTITUCION



EN LA ESCUELA MILITAR

Una emotiva ceremonia se realizó en la Escuela Militar con motivo de tomarse juramento de fidelidad a la Bandera a todos los funcionarios públicos que no pudieron hacerlo el 19 de Junio último. En la foto de la izquierda aparece una vista general del Estadio Militar en momentos de prestarse el juramento y a la derecha se observa la enseña patria, con el abanderado y la escolta, mientras se da lectura al texto del solemne juramento.



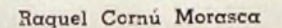
La manifestación patriótica realizada en la Plaza Matriz, frente al edificio del Cabildo, donde el 18 de julio de 1830 el pueblo prestó juramento a la primera carta política que tuvo la República.



En la Escuela Militar de Aeronáutica

En la Escuela M. de Aeronáutica de Pando se efectuó la entrega de diplomas a los nuevos Pilotos-Aviadores Militares correspondiente a la primera promoción que alcanza sus "brevets" utilizando el nuevo material de vuelo de reciente adquisición. — En el grabado aparece el Primer Magistrado de la Nación, Dr. Juan J. Amézaga acompañado de su Sra. esposa y altos funcionarios militares en instantes en que hace entrega de su Diploma al alumno alférez Sena, alumno que obtuvo la más alta clasificación aeronáutica del Curso.





Raquel Cornú Morasca



Ema Sartori



Mirita Armstrong Brum

FIGURAS DE NUESTRA SOCIEDAD RECOLECTANDO FONDOS PARA EL SANATORIO DE OBRERAS Y EMPLEADAS

Se llevó a cabo una colecta, Pro Sanatorio de Obreras y Empleadas, institución uruguaya de auténtico valor, que realiza honda obra social en el más amplio sentido democrático. Prestan en ella su concurso, no sólo la enfermera asalariada, sino elementos de todos los ambientes, que llevan su ayuda y su consuelo para mitigar el dolor del que sufre.

Una sucursal de "El Faro" de Punta del Este

Se inauguró en la calle Connvención 1325, a pocos metros de la Avenida 18 de Julio

El presente grabado nos muestra un aspecto de la numerosa y distinguida concurrencia que asistió a la inauguración de la sucursal de "El Faro" de Punta del Este, abierta en la calle Convención 1325 de esta capital "El Faro", conocido Bar, Grill y Tea Room que durante varios años ha sido en las temporadas veraniegas en Punta del Este el centro preferido de la sociedad uruguaya y porteña que se da cita en aquel aristocrático balneario, ha resuelto con muy buen criterio habilitar en nuestra capital un lugar seleccionado, donde nuestro público chic puede concurrir a cualquier hora del día o de la noche para encontrar el servicio adecuado.

"El Faro", instalado con todo confort y un gusto original, algo novedoso en nuestro ambiente, viene a llenar una falta de lugares de esta naturaleza en nuestro medio. El conocido Pancho, ex-barman del Hotel Nogaró y Rodríguez Casanova, ex-maitre de la Tour D'Argent de París, atienden personalm[ente] el servicio y todas las exigencias [que] puede manifestar el público de [El] Faro".

La cocina ofrece también su fa[moso] plato "canard a l'orange", y toda[s las] demás especialidades de esta casa [has]ta las horas de la madrugada.



Una de las mesas, ocupada por el príncipe y la princesa Kestranek, el periodista estadounidense Sr. Allen Haden y el Sr. Raúl Capurro, de nuestra empresa.

...RANDO a la CACHIMBA

por CARPENTIER

COMO EL VINO

YA se ha dicho mucho y bien sobre Juan Emilio el Grande, este mismo que desde hace muchos años — tantos que hemos perdido la cuenta — está dictando su cátedra desde Defensor. Pero no seríamos justos si no dijéramos aquí en este momento y una vez más, que Juan Emilio es uno de los campeones más notables de ...o fútbol. Si Juan Emilio hubiera ...o en Peñarol o en Nacional, habría ...do hace ya rato en la historia gran... el fútbol uruguayo. Pero, afortuna... ...nte, los aficionados ya reconocen ...aravillosa campaña de este moro... ...ue desde antes del Campeonato del ...o ya movía las tabas en la gra... Y siempre en Defensor. Crack do... ...pues. Porque es bueno y porque es ...icuente.

****

...JQUETTE VIEJO Y PELUDO

...E una crónica de Buenos Aires ...ue en el reciente partido contra ...araguayos en Asunción, los due... ...e casa hicieron imposible la es... ...de los argentinos, por lo me... ...dentro de la cancha. Y para que ...ente no dude, se agrega que ...co tenía a su lado nada menos ...media docena de policías impi... ...dole que atajara más o menos ... Macanudo. Pero esto huele a ...a rouqueteriana. A los argenti... ...se les podía ganar con sólo un ... Tal cual, ese mismo que pare... ...s estafó no más. Pero ¿para qué ...olicía si, con cobrar como cobró ...uez, el partido quedaba en casa? ...manes del gran Rouquette, aquél ...de la Milanesa envenenada del ...peonato del Mundo...!

****

UN POCO DE FUTBOL DEL INTERIOR

SIGUE en pie el viejo problema de las relaciones entre nuestra Liga y las afiliadas del Interior. Resulta ahora que nuestra Liga no quiere que las chacareras se rijan por reglamentos internos, pues según se afirma, violan preceptos reglamentarios claros. Pero desde el interior se pega el grito de alerta porque nuestra Junta pasa por encima de jugadores penados y los incluye aquí. Otros clubes de ésta no cumplen con lo más importante, que es la platita, y dan cuarenta mil vueltas para escurrir el bulto en eso del dinero contante y sonante. Creemos que los de afuera tienen siempre razón. Aquí aplaudimos a los chacareros y los sabemos cracks. Pero a los clubes de origen que los parta un rayo, pues Montevideo es el Uruguay. ¿Acaso no se dijo esto cierta vez? Y bueno. Los hechos deben abonar los dichos... ¡qué caracho, también!...

ISABELINO Gradín, corredor y famoso jugador de fútbol, ganó los 400 metros llanos en el campeonato Sudamericano de 1922, en Río de Janeiro, en 50 segundos 3|5.

VITO Dumas realizó su primer "viaje" desde Belgrano hasta la Dársena Norte en el "Chubut", especie de chinchorro que había pertenecido a Jorge Newbery.

ADRIENNE Bolland, aviadora francesa, fué la primera mujer que atravesó en vuelo la cordillera de los Andes, el 1º de abril de 1921.

DOS referees dirigen los partidos de hockey; cada uno se encarga de una mitad de la cancha.

EL primer correo aéreo entre Buenos Aires y Montevideo fué inaugurado por Teodoro Fels a manera de ensayo, el 2 de agosto de 1917.

LA longitud del martillo para lanzamientos no debe ser mayor de 1.219 metros. Su peso debe alcanzar a 7 kilos 257 gramos. La forma será esférica.

FUE en la IX Olimpíada, realizada en Amsterdam en 1928, cuando el chileno Manuel Plaza obtuvo el segundo puesto en la carrera de Maratón que ganó El Ouafi, francés.

LOS PEQUEÑOS Y CENTRAL



NO sabemos porque, pero cada vez que un petizo famoso llega al estadio, lo hace defendiendo a Central. Desde los tiempos de Carreritas y aún antes, los "chicos" siempre han sentido rara predilección por la entidad de Palermo, que es grande y quiere a los chicos. El caso de Carrasale es conocido. Y aquí está el de Dieguito Rodríguez, más chico que Carreras aunque un poquito más grande que Carrasale, para decirnos que la historia siempre corre derecho. Chico y bueno. Como todos los chicos del glorioso y siempre bien ponderado club Central.

NO AYUDA PERO ES LO MISMO



LA que no ayuda es la foto. El hombre sí. Se trata de Traetta, que allá en su tierra era buenazo. Liverpool precisaba un golero de los mejores y de entrada Traetta dijo con una actuación que los liverpoolenses podían darse por satisfechos. No sabemos cómo ni porqué, Independiente lo ha largado al pibe. Bello es de los tiempos en que se plantaba el trigo con escopeta y debe necesitar de un suplente capaz. Y hasta de un urgente sustituto muy excelente, así como Traetta. Menos mal que llegó uno bueno, dirán ustedes. Los de la Argentina recientemente importados, no habían dado todo lo que queríamos. Este sí. Y vale por muchos.

...MUNDO ES CHICO Y ESTA LLENO DE HORMIGAS

...a primera parte de la frase es conocida. La otra ...no. Pertenece a un amigo que la dió con el ...regado, para que la frase tuviera más interés. ...bien. El mundo es chico, señores, como lo prue... ...esta foto. Ahí están Cassan, Riepoff y Lorenzo, ...e hace pocos meses maravillaban al fútbol de ...enos Aires. Y quiere la suerte, los pesos o la ...ualidad, que los tres estén ahora aquí mismo. ...os pegando, y otros sin pegar. Pero lo que que... ...nos expresar no es si pegan o no pegan. No. ...eremos decir que nadie hubiera pensado hace ... tiempito que los veríamos aquí con nuevos ai... ...... y no en Buenos Aires. El puntero es Loren... ... el que está con la globa es Cassan y el que ...ra hacia un lado es Riepoff.









ARRIBA: Candales cabecea y salta Raúl Pini. La pareja de Nacional pasó una tarde muy tranquila ante la ineficacia de los delanteros de Miramar.

ABAJO: El cuarto gol de los ganadores, uno de la serie de siete. Machiavello fuera de acción mientras sus compañeros han caído cerca de la valla.





Cabecea Pino en forma alta. Gutiérrez del Valle está atento y salvará la situación. El guardia no tiene ninguna culpa de los seis tantos.

Defensor impresionó muy bien hasta q sus zagueros bajaron la guardia [redacted]

A nuestro juicio, Peñarol ganó un gran partido. Tuvo el primer periodo a un gran equipo que supo jugar pelota con inteligencia y maniobró con habilidad sum poniendo técnica y derrochando dinamismo. Con una fensa bien plantada y un ataque ágil y vivaz, Defens mostró a Peñarol que tenía pretensiones a apurarlo y m cho. Mientras los violetas jugaron así Peñarol demoró armarse, un tanto sorprendido frente al rival animoso también al pagar tributo a algunas improvisaciones formación. De ahí que el partido se desarrollara en form emocionante en el primer tiempo. Después Defensor fué cayendo pues "había dado todo" y apareció Peñarol p jante y decidido a ganar lejos. Así sucedió en efecto: puesto el decano y sabiendo los puntos que calzaba enemigo, minó la resistencia del gran pivote Sarro, cuid celosamente a Píriz y dió abrumador trabajo a la zaga qu sorpresivamente se derrumbó al fallar en situaciones s rias frente a su compañero Gutiérrez del Valle. Llegaro pues los goles en forma lógica. Hubo algunos rebotes fo tunados, pero la verdad es que si esos rebotes no hubie ran llegado a las mallas, otros tiros que pasaron cerc de los palos, también habríanse sumado al copioso score Quedará el recuerdo de esta verdadera hazaña de De fensor, como también el poder de recuperación de Peña rol que habla de su moral, de su ansia de goles y tambié de su altísimo espíritu para sortear los momentos malos El partido fué muy bueno y al tiempo que los aurinegro ratificaron su calidad, los violetas pusieron en evidenci destellos de técnica desconocidos.

Miramar se entregó de entrada ante un riva superior en todos los aspectos del juego

SIETE tantos contra cero son muchos para que el comen tario se extienda sobre la faz técnica de la contienda. Sin embargo, es necesario decir que Miramar pagó tributo a una serie de errores de gran entidad y que rara vez se ven en los equipos de primera división. Creemos que el "benjamín" tiene figuras destacadas que ya han probado en forma fehaciente sus cualidades sobresalientes. Pero en conjunto, Miramar presenta "huecos" de mucha entidad. Falta estrategia en el planteo de los asaltos y también en el plan defensivo. Sus hombres —al menos el otro día frente a Nacional— no mostraron recursos en la marcación, se situaron defectuosamente en el campo y erraron siempre que pretendieron hilvanar algún asalto. Y es que el fútbol es un juego de colaboración donde la inteligencia juega preponderante papel en la acción colectiva. De este modo los problemas que de entrada le presentó Nacional no fueron solucionados en ningún momento. Se dejó a Fabrini llevar el juego y preparar el terreno para Atilio; se le dió demasiado campo a un hombre de la velocidad de Zapirain; a Castro no se le marcó de cerca permitiendo sus maniobras hábiles. Atrás, se adelantó Candales y anuló a Fratessi en quien se centralizó el juego de manera poco inteligente. Además el cuadro se apagó ante los goles que llegaban y de ahí que el score haya totalizado un siete a cero. Nacional no tuvo pues rival.



Izquierda: Un gran salto de Gutiérrez del Valle cuando entraba Pino a la carrera. El avance decano se armó y jugó bien en el segundo tiempo.

•



Derecha: Sigue en gran forma el arquero Máspoli. Está actuando notablemente y fuera de dudas es lo mejor en este momento en los tres palos.



Derecha: Un gran gol de Peñarol: Emeal vence a Gutiérrez elevando la cifra de los decanos. El partido tuvo un ritmo interesante y movido.

•

Macchiavello frente a Fratessi. El eje delantero de Miramar fué lo mejor de su equipo y se movió con entusiasmo. Macchiavello no repitió.

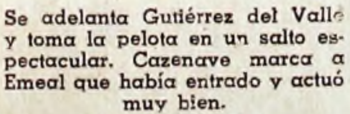


ABAJO: La defensa de los violetas que produjo como siempre una gran actuación. Vemos a Gutiérrez, Young, Cazenave, Riccardi, Sarro y Vázquez.



ABAJO: Otra salida de Planell, arquero de Central que se movió con soltura. Santos González cubre la valla. Lorenzo en primer término.





Se adelanta Gutiérrez del Valle y toma la pelota en un salto espectacular. Cazenave marca a Emeal que había entrado y actuó muy bien.

•

Izquierda: Planell, arquero reservista de Central que jugó en la primera, ataja un tiro alto. Frente a él el buen half D. Rodríguez.





Este es el ... Olimpia qu... a 29 ganó ... nal de em... torneo W... de basketb... cotejo con ... sultó ... por la par... las accione... Goes más ... sobrellevó ... peso de la ... Su rival fu... de la f...

Olimpia se adjudicó en gran forma el título ... campeón en el Torneo Willingdon: Gran jorna...

FRENTE al finalista Goes que fué un gran rival por su espíritu y su técnica, Olimpia se adjudicó por el escaso margen de 30 a 29 el Campeonato Willingdon luego de acciones tan intensas y emocionantes que serán recordadas por mucho tiempo. La victoria de los muchachos de Colón es a todas luces merecida. Ese tanteador que habla apenas de una ventaja escasa, es en cambio muy justo. A través de la ardua brega los olimpistas fueron mejores y merced a una técnica más elevada lograron al final un gran triunfo, posiblemente excepcional dentro de todos los muy brillantes que han logrado.

Uno de los flamantes campeones olimpistas recibe el homenaje de sus hinchas inmediatamente después de terminado el match.



Aquí vemos otro de los instantes de emoción después del match. Otro de los campeones es saludado con entusiasmo por sus hinchas.





Olimpia recibe la copa instituída para el ganador del Campeonato Willingdon. Aparecen los jugadores y un dirigente haciendo entrega del trofeo.



Goes, dignísimo rival de Olimpia, que ...mb...n pudo h... sido el vencedor pues la mínima diferencia habla ... equilibrio en el partido.

...D URU-
...D DARA
... NOTA
...USIVA
... VITO
...UMAS



...Dumas, el "Navegante Solitario" argentino, que aca-... realizar una hazaña sin precedentes, dando la vuelta ...ando, hablará el próximo jueves para el "MUNDO URUGUAYO".

...alizó en el Puerto del Buceo un Campeonato Inter-... s de pesca que contó con la presencia de muchos aficionados como lo ilustra la presente nota.



COTY, HA RATIFICADO EN LORD COTY L RELEVANTES CONDICIONES TRANSMISORAS Q EXPUSIERA CON BOINA ROJA

EL "SIRE" DE "LAS ACACIAS" SE HA CONVERTIDO, DE GR PROMESA, EN BRILLANTE REALIDAD

SI Coty, por medio de Boina Roja, había insinuado la posesión de relevantes aptitudes trasmisoras, con Lord Coty se ha consagrado en tal sentido, de manera definitiva.

El formidable "record-horse" de la milla, que paseó victoriosos por las pistas los colores del "Don Ramiro", ha demostrado que no sólo sabe dar a sus productos, medios poderosos y portentosas velocidades, sino que les imparte también un "hálito" de clase positiva. Boina Roja, es una yegua de excepción y Lord Coty, va en camino de escalar entre los elementos de su generación las más altas posiciones. Y, ambos son representantes de las dos únicas generaciones que envió a las luchas públicas ese espléndido ejemplar de "pur-sang" que es el hijo de Simpático y Soberana, cuyos descendientes han sido muy escasos hasta ahora.

No cabe duda, pues, que se trata de un caso excepcional, digno de ser destacado. El Haras "Las Acacias" ha encontrado el honorable sucesor de sus gloriosos "stallions" de otrora. Y no hay que olvidar que allí "sentaron" antes sus "reales" el padre de Amor Brujo y el de Aldeano,



BOINA ROJA la notable "Reina de la milla", es hija del formidable "record-horse" de esa distancia (1'33" 4 5), en Zorra Sola, por Safety First y Zorra Azul, por Yago II y Zamora.



LORD COTY, serio aspirante a crack de esta temporada, vencedor del invicto Monterreal, es hijo de Coty en Lady Berkeley, por Sabety First y Rose Berkeley por Sir Berkeley.

el de Zorra Blanca y el de Zamora. Pero, acaso ninguno se inició como Coty de manera tan llamativa.

*

Desde luego, que no es por un capricho del destino que Coty ha resultado un reproductor tan destacado, puesto que, para serlo, tiene muy poderosas "razones". En primer lugar, posee un físico que es la más acabada expresión de la belleza equina, y su origen no puede ofrecer mayores garantías. Su padre, Simpático, hijo del célebre Serio, por Sandunguero, ha producido a El Pampero, Locuaz, Parolí, Huracán, Orla, Sensación, Mi Carta y muchos otros buenos ganadores. En cuanto a su madre, Soberana, cabe decir que antes produjo a Perlita, (crack inolvidable, ganadora de un "Ramírez"), siendo hija a su vez, de As de Espadas, "Derby-winner" argentino, en Sibila ,otra "Derby-winner" porteña, de imperecedera fama. Por As de Espadas, tiene Coty sangre de Diamond Jubilee en sus venas, y por Sibila, Orbit, fundador de una estirpe de generosidad inigualada, ha contribuído también con su precioso "grano de arena".

De esa feliz combinación de sangres con la que aportan las h de Safety First, han salido ha ahora, Boina Roja y Lord Coty que el padre de Amor Brujo, Ren Brujo y Hoover, procede también la más alta "cuna", como que hijo de Hurry On uno de los sem tales más acreditados en el mu entero y su progenitora, Surety, c ciende de Chaucer, jefe de otra las más "distinguidas" fami equinas.

*

Pero, aparte de Safety First, L Berkeley y Zorra Sola, han trasr do, sin duda, a Lord Coty y Bo Roja, algo de lo que, a su vez, r bieron de sus progenitoras. Zo Azul, la madre de Zorra Sola, es Yago II (padre de Aldeano), y sobresaliente Zamora, que no ne sita por cierto ser recomendada. cuanto a Lady Berkedey, es hija Rose Berkeley, por Sir Berk (Sunstar) en Flower Day, por riander, hijo de Spearmint y Ad ration, madre esta última, de C ganour y Pretty Polly, nada me

Rose Berkeley fué importada Inglaterra y en Maroñas obtuvo triunfos, dos terceros puestos y cuarto, en cinco presentaciones. Coty es, pues, un gran padrillo puede escalar todavía un lugar privilegiado, no cabe duda que s han sabido elegir las madres qu permitieran poner de relieve la celencia de sus facultades trasm ras. Por eso, ha dado en Boina ja una yegua extraordinaria y Lord Coty,.... un posible crack soluto de esta temporada.

★

COTY, notable "racer" en las pist donde lució los prestigiosos colores d Stud Don Ramiro, es hoy destacado s mental. El padre de Boina Roja y Lor Coty, que aparece aquí venciendo fác mente a Arcón y Quimerico en u prueba de largo recorrido, es hijo Simpático y Soberana por As de Esp das en Sibila por Orbit, nada men



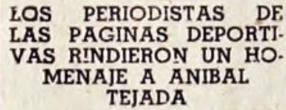


BLEA DE LOS ASOCIADOS DEL CIRCULO DE CRONISTAS DEPORTIVOS

Con crecido número de concurrentes se llevó a cabo la asamblea anual del Círculo de Cronistas Deportivos. La foto nos muestra a un grupo de dirigentes que presidió el acto.



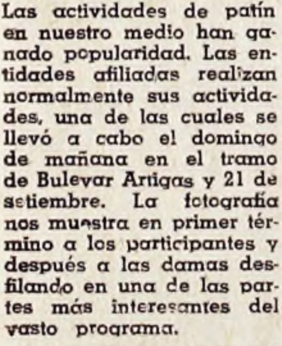




LOS PERIODISTAS DE LAS PAGINAS DEPORTIVAS RINDIERON UN HOMENAJE A ANIBAL TEJADA

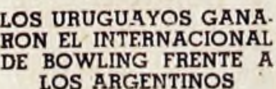
Tuvo lugar el otro día el acto de homenaje al señor Aníbal Tejada ofrecido por los cronistas, por los 20 años de referato del popular árbitro. Vemos un momento del acto.

INTERESANTE COMPETENCIA DE PATIN HUBO EN LA PISTA DEL BULEVAR ARTIGAS



Las actividades de patín en nuestro medio han ganado popularidad. Las entidades afiliadas realizan normalmente sus actividades, una de las cuales se llevó a cabo el domingo de mañana en el tramo de Bulevar Artigas y 21 de setiembre. La fotografía nos muestra en primer término a los participantes y después a las damas desfilando en una de las partes más interesantes del vasto programa.





LOS URUGUAYOS GANARON EL INTERNACIONAL DE BOWLING FRENTE A LOS ARGENTINOS

En dos jornadas consecutivas realizadas el sábado y el domingo, uruguayos y argentinos brindaron dos buenos espectáculos de bowling internacional, jugando dos equipos representativos de las federaciones de ambas márgenes del Plata. En las dos partidas se impuso en gran forma el team local.




DON TRANQUILO
y Flia.
POR


¡VIEJA, ME AUMENTARON VEINTE PESOS POR MES!
¡AY! ¡YA SOMOS DE LA CREMA!


¡MI FE INQUEBRAN-TABLE EN TÍ ME DECÍA QUE ALGÚN DÍA LLE-GARÍAS!


AHORA VOY A TRABAJAR CON MÁS AFÁN. ¡META LABURO NO MÁS!
PRONTO LLE-GARÁS A PRESIDENTE


AQUÍ ME TIENES DE VUELTA, ÑATA
¡AY! ¡TENGO UNAS SOR-PRESAS BOMBAS!


COMPRÉ ESTA PRECIOS
DIO GRABA Y TOCA-DI
A PAGAR EN OCHO P
MENSUALES. EN UNO
DIEZ AÑOS LA
PAGAMOS


Y CAMBIÉ TODO EL LIVING Y EL PIANO, A PAGAR EN $7.85 POR MES. ¡Y TODO GRA-CIAS A TU AU-MENTO!


Y TOMÉ UNA SIRVIERTA PARA AYUDARME UN POCO; CAMA, COMIDA Y $18.00 POR MES


¿Y QUÉ ME DECÍS
ESTA PIEL FINÍSIM
A PAGAR EN CUOTA
$12.- POR MES?
ESTO YA SOY G


ESTA ASPI-RADORA A PAGAR EN $11.50 MENSUA-LES...
¡UN MOMENTO! 8 + 7.85 + 18.- 12.- + 11.50...


¡LE DIRÉ AL JEFE QUE NO QUIERO EL AUMENTO!
¿SÍ, EH? VENÍ PA' CÁ QUE TE TENGO QUE HABLAR...


Y BUENO; TAL VEZ TRA
JANDO ASÍ EN HORAS LI
ME ARREGLO... ¡MANI

...evos hombros redondos

EN las nuevas colecciones los hombros suavemente armados, es un detalle muy de tener en cuenta. Este chic tapado de lana negra adornado con pasamanería en el tono destaca la importancia del hombro redondo. Acompaña a este modelo una boina de fieltro negra con tul puesto hacia atrás. Manchón de astrakán y clipps y aros de strass y metal dorado. Abajo del tapado un sencillo modelo de crépe rayón Crown Tested.





DOS MAGNIFICOS TAPADOS NEGROS

1.—Tapado de lana negra, adornado con cuello y puños de terciopelo del tono. Sombrero alto de fieltro color limón, adornado con cinta grosgrain negra. Un modelo de Lord and Tailor.

2.—Tapado estilo cosaco de magnífica lana negra, adornado con amplio cuello, puños y botones de Hudson. Sombrero y manchón de la misma piel completan este elegante conjunto. — Jay Thorpe.

RENUEVE SU GUARDARROPA

EN los tiempos que corren hay que ingeniarse para aprovechar y renovar los vestidos de la temporada anterior y evitar así gastar dinero inútilmente. Las ideas que damos hoy creemos que serán de gran valor para nuestras lectoras. Los vestidos que no usamos más quedarán muy a la moda con las modificaciones que ilustran la presente página así como los trajes de los hermanos o de los maridos se pueden convertir en un irremplazable tailleur para todo andar.



1.—Transformación de un viejo vestido en un moderno delantal que usted podrá usar con diferentes blusas.

2.—Dos bonitos boleros cortados de viejos vestidos que ya no estaban de moda. Combinados con faldas o vestidos de lanita en un tono, cambiará en aspecto de los mismos.

3.—Canesú corto, que modificará completamente su vestido en desuso.

4.—Tres canesús, para cambiar completamente el aspecto de su vestido del año anterior. Los tres muy modernos y sentadores.

5.—Tres mangas modernas, primera: para saco; segunda: para blusa de mangas cortas, tercera: mangas dolman para vestido.

6.—Tailleur para hacerse con un traje de hombre. La falda en cuatro piezas. La chaqueta de corte clásico.

LA MANO...

...es detalle importante en la estética de la belleza femenina. Acaso sea la mano, el documento más sincero, el que sin subterfugios, traduzca los rasgos principales del carácter, aún a pesar del ardid de su dueña. La mano descuidada, llega hasta cometer la indiscreción de delatar la edad de las mujeres, pero existen cuidados prolijos y cotidianos que retardan de muchos años el envejecimiento delator de las manos. El invierno es una estación cruel que pone a prueba la suavidad y distinción de ellas, tanto a causa del frío como de la humedad. En las muñecas, en los nudillos y en el dorso, suelen formarse arrugas profundas y todos conocemos lo desagradable de ese aspecto "fripé" que adquiere la piel falta del alimento graso, agregándole a veces la deformación por artritismo en las articulaciones.



Para suavizar y blanquear sus manos, **ANN RUTHERFORD se frota vigorosamente con limón. — (Foto Metro).**

Elíjase una buena crema nutritiva, para hacerse masajes, puede usarse una para la noche antes de acostarse, otra para el día, que se aplicará teniendo las manos todavía un poco húmedas, siendo menos fluída y más aceitosa que la primera. De este modo se irán borrando las manchas, se combatirá el tostado, se evitarán las asperezas de una epidermis reseca.

Es necesario, luego de tomar una cantidad muy pequeña de crema, trabajarla mucho entre los dedos y por toda la mano, pues siendo bien absorbida por los poros, no se sufrirá el desagrado de la piel grasienta. La parafina, el aceite de almendras dulces, la vaselina líquida, la glicerina terciada con agua de rosas y zumo de limón, son excelentes auxiliares. Conviene dormir con guantes grandes de algodón blanco. Cualquier persona, tiene esta facilidad a su alcance.

LAS UÑAS...

...tienen también una importancia capital entre los detalles más estéticos de la belleza femenina, y son así mismo delat... signes de la ... dando incle... la señal de ...

No existe ... fección de las ... cuando no se ... da que el co... sea impecabl... el nacimiento ... preciso impe... la piel que l... dea ese n... miento feo y ... roso cuando ... do muy desc... do, que fácil... se impide, dan... las uñas la ... tud necesaria ... una crema n... va apropiada, ... cación que se ... vará cada vez ... se laven las ... nos. Las uñas ... claman un ... cante, para qu... se tornen queb... zas, defecto qu... combate tom... calcio para f... carlas.

La elección del barniz constitu... renglón que merece ser observad... ésto tenemos de un lado la sal... conservación de las uñas, del otro ... imposiciones de la moda. Esta, ... con propiedad se ha calificado d... rana, es con seguridad inmortal; ... na creadora, modifica los colores y ... materiales con que ha de reves... las uñas y, si las hemos visto dora... o plateadas, en mujeres extravaga... nos hemos encantado con los ma... tenues, nacarados que realzan la ... lleza natural de las uñas, sin so... terlas a los colores subidos, oscuro... inverosímiles que llevan otras ... jeres.

La armonía del color entre los ... ges del rostro y de las uñas, mer... tenerse en cuenta por razones de b... gusto y de estética. También d... darse importancia a los tonos del v... tido, principalmente a los trajes ... gran fiesta, en que la mano suele ... cir su desnudez y debe ser el com... mento final de un hermoso brazo b... torneado.

En estas cuestiones, consideran... que, las mujeres, seguras de su g... to, deben tener "su moda", com... grandes rasgos en los demás órden... Y esta seguridad revelaría una ... más, que el buen sentido es frater... del buen gusto.



LAS FALDAS LARGAS

Vestido de diner con falda drapeada y cinturón de la misma tela con hebilla forrada. Blusa de satin con cuello smocking y botones de strass. Los guantes en el tono de la falda. Una elegante creación de Henri Bendel.

DIAS DE INVIERNO

Modelos de invierno, confortables, prácticos y abrigados, especialmente creados para las niñas·

1.—VESTIDO de franela celeste cielo, adornado con trencilla ric-rac azul marino, en el canesú, puños y ruedo. Para 1 a 4 años.

2.—VESTIDO de viyella rojo vivo, para 3 a 4 años, muy fácil de hacer, adornado con dos bolsillos aplicados. Si se quiere puede completarse con un cuello de linón blanco terminado con valencianas.

3.—TAPADO de lana color canela, de corte muy moderno, adornado con cuello de terciopelo marrón habano. Tres tablones en la parte de atrás le dan amplitud a la falda.

4.—TAPADO sencillo confeccionado en lana pelo de camello color natural. Pequeño cuello smoking. Para niña de 1 a 3 años.

5.—VESTIDO de viyella escocesa de corte sencillo y sentador. Botones que prenden de arriba a abajo. Note la pieza y los bolsillos al sesgo que lo adornan.

6.—PARA niña de 6 a 9 años este lindo modelo de lana color azul eléctrico, adornado con cuello de piqué blanco.

7.—ESTE lindo modelo para niña de 10 a 14 años, de viyella escocesa en tonos vivos. La falda al sesgo. La blusa al hilo adornada con botones y cuello de piqué blanco. Mangas largas con puños de piqué.



MAS
MENINOS

RDARLO TODO, Y NO GUARDAR NADA

EN personas que no se de-n a sacar nada de sus ca-otras por el contrario, que acen de objetos que aún po-tilizar, sólo por no querer-orque no están ya de moda, s de que todo vuelve a ser de siendo cuestión más o me-tiempo. Además, cambiar un le valor por ser antiguo, op-por uno moderno de fanta-un absurdo. Pero, es mucho eshacerse de los objetos an-conservarlos mal y no saber e han guardado cuando se usar.

almente inútil guardar tra-peles, etc., en cajas que nun-an a arreglar y que pueden destruídos por la humedad, la o los ratones. Es preciso caja sea de madera y que ocada sobre pies u otro des-para que pueda ventilarse bajo, que se le pongan pol-ecticidas y que éstos se re-por lo menos cada seis me-se pongan al sol las cajas . Guardar una tetera sin pi-florero quebrado de manera pueda pegarse, por más bo-más mérito que haya tenido, absurdo; así como conser-tos otros objetos completa-inútiles, dan como resultado, oder tener nunca la casa en

A ROPA EN DESUSO

ropa, generalmente se pone lado para dar a los pobres. stumbre da la idea de poseer sentimientos, pero la perso-da esa ropa no tiene en algunas cosas que debiera r. Al dar la ropa, se entera-onante, de cómo son las per-necesitadas. Aquí no cabe el cristiano de "haz bien y no a quién". Porque dar un tra-hombre, donde éste no existe, ar a otro necesitado sin po-utilizar. Dar vestidos chicos ujer cuyos hijos son grandes, ltará una limosna inútil; y r lo consiguiente. El espíritu ivo debe ser un poco investi-a fin de dar lo que se da. rdadero acierto y sin despo-otros que podrían sacar mejor .

punto de cierta importancia merece ser razonado, consiste dar la ropa rota. Las muje-bres no tienen tiempo para nerla o no saben hacerlo, si ponen así ellas o sus hijos, no rará mucho tiempo y les re-de tan poca utilidad que... mente, el buen corazón y la intención de una señora, rán "desperdiciados". Nunca una criada que haga un zurci-ponga un remiendo a tiempo, gue unos botones o unas cin-cierre mejor unos ojales, para ar así, en mejores condicio-uestra ayuda a los necesitados



Nuevas Tricotas y Sacos Tejid



1.—Cardigan de lana pastel, tejido a mano, un modelo cómodo abrigad que no pasa de moda. Pantalones de lanita a cuadritos blancos y neg Dibujado para la casa Franklin Simon.
2.—Un abrigado saco, más bien chaqueta tejida en gruesa lana para invie Note la novedosa combinación de puntos del mismo. Pantalones de ga dina marrón. De la casa Bloomingdale.
3.—Tricota de lana shetland color maíz de punto de jersey y punto elás abajo y el escote. Falda de gabardina en tono más oscuro.

De interés para el Invierr

PUEDE calentarse una cama o un aposento por medio de una caja de hierro o estaño, en la que se echa uno o muchos pedazos de cal mojada en agua fría. Se cierra herméticamente dicha caja, y al cabo de algunos minutos se observará que está tan caliente que es imposible tocarla. El calor que despide es suave y tiene la ventaja de costar poco, no se puede negar que es un procedimiento ingenioso y económico.

*

El chocolate es uno de los alimentos más necesarios para combatir el frío, principalmente cuando las personas hacen una vida sedentaria. Fácil de llevar consigo en trocitos, las empleadas pueden llevarlo en la cartera, para resarcirse cuando la quietud o un andar relativo, entumece sus miembros. Además de este bien, el chocolate, es un alimento fortificante, que al comunicar calorías, comunica también energía levantando asimismo el ánimo. Comido sin exceso, resulta un regulador de las funciones intestinales de verdadero valor, pues en vez de debilitar, nutre.

*

Para evitar los resfríos o combatirlos si ya se han producido, colóquese en el dormitorio una taza de agua caliente, echando en ella un poco de esen de trementina.

*

El mejor medio para no sentir el es el movimiento. Bien abrigadas, bemos salir a caminar. El movimie activa la circulación, evitando el r matismo a las personas de cierta ed y los sabañones a la juventud. Y bien algún entendido de cultura es tica asegura que el frío es el enem de la belleza femenina, podemos ta bién asegurar que el aire del invier es sano, vivificador, desprovisto polvo.

*

Después del baño, son indispensabl las fricciones alcohólicas, para qui los rastros de humedad. Se recomien la gimnasia en un patio donde no esté expuesta a tomar frío y es más comendable hacerla antes de desay narse. Para evitar que las manos enrojezcan, se levantan a menudo l brazos en alto abriendo y cerrando l dedos repetidas veces. Luego se fr cionan con alcohol alcanforado; hacie do ejercicios y depurando la sang se pueden evitar los sabañones. N se dejen las manos húmedas despu de lavarlas; es conveniente untarl con glicerolado de almidón u otro pr ducto similar, en lugar de usar jabó

L INAGOTABLE TEMA DE STACION: LAS PIELES

ANN AYARS, de la Metro.

STIMOS. No hay que seguir es- rando para llevar a la peletería los retazos de pieles del año ante- eniendo ya la idea para el aco- que se les va a dar en los "tai- ", sacos y vestidos de esta tem- la. Llegaremos justo en el momen- hacerlo... En las colecciones de timos modelos es muy sencillo ha- donde inspirarse. Los manchones en pleno auge: ch:cos, grandes, ndos, cuadrados, en forma de car- con el cierre relámpago, todos, excelentes para aprovechar los s de piel. Más que nunca, se lle- los adornos voluminosos, el zorro uartizados se reparte en todo el ta- : bandas, bolsillos, cuello, caídas. lueta invernal está completamente erced de las pieles, en piezas en- , en guarniciones, en conjuntos ar- icos...

*

te invierno que se presenta tan es la estac'ón exclusiva de las pie- Todas las llevan y se llevan en to- Estos éxitos se deben en su mayo- il ingenio de nuestros peleteros au- éndose de una nueva técnica, lo- trabajar la piel con tanta facilidad o una tela. De esta manera, la rrure" puede prestarse a todas las encias de la moda, siguiéndola de cerca en las fluctuaciones, a fin que en cada hora del día y de la ne, encuentre un uso apropiado.

*

ara los paseos mat'nales, el "sport", vida al aire libre, el amplio y con- able tres-cuartos, adaptado a las lí- s del "tailleur" que cubre. Para es- estilos, prácticos ante todo, se da erencia a los cueros chatos: el cor- "rasé" negro, azul marino, beige o , de tan lindos reflejos, o al cordero las Indias, negro o gris. El castor sé", más flexible y menos grueso el castor común, se emplea para boleros, grandes solapas, bolsillos, vueltas de mangas, en los tapados de lana.

*

El astracán, principalmente el astracán negro y la nutria de mar, ambos tan juveniles y sentadores son indiscutiblemente las grandes "vedettes" de la moda para las tardes. Capas en todas las dimensiones, agradables de echar sobre un vestido o un "tailleur", se prefieren en astracán negro o en breitschwantz. Los abrigos siete-octavos o largos, en "loutre d' Hudson" o en nutria de mar, negra o dorada, y aún en astracán negro, son en cualquier ocasión de una elegancia perfecta. Las cualidades del abrigo de visón, no es necesario elogiarlas; permanece siendo el tapado ideal, la pieza principal que toda mujer gusta tener en su "garderobe".

*

Tan nuevas como variadas, las guarnic'ones de pieles, desempeñan en esta estación un papel preponderante, llegando a un punto común en sus aspectos diversos: su abundancia. La "fourrure" halla su sitio en todas partes; aquí marca un detalle en el corte, allá destaca una línea nueva. Se la coloca sin que sea pesada, con la única preocupación de que no reste esbeltez ni elegancia a la silueta. El astracán, el "breitschwantz", la nutria, todos los zorros, el leopardo, el mono, la cabra negra o moteada de blanco, son las pieles más usuales.

*

Para acompañar los vest'dos de la noche, nos hallamos en el dilema de vacilar entre el armiño y las capas de zorro. De una gran pureza de líneas, el suntuoso abrigo de armiño blanco o "beige-rosé" retiene todos sus derechos y conserva numerosas partidarias. Más modernas las capas de zorro plateado se diría que rivalizan en originalidad presentándose bajo los aspectos más d'versos e inesperados. Los cueros trabajados con gran refinamiento, con mayor frecuencia en franjas, suelen armarse sobre fondos de tul o de seda, que alcanzan así mayor realce y permiten la confección de capas de gran lujo.

El LIBRO de ORO DE LABORES FEMENINAS



127. – UN MODELO ORIGINAL DE HOLLYWOOD

HE aquí un interesante modelo admite grandes variaciones. La falda es recta completamente (silueta lápiz) y la parte superior recta, sin cuello ni solapas, con mangas "dolman" cortas. Adelante va esta parte abierta, dejando ver ya sea una blusa de bonito estampado, o una paqueta de linón, o un abrigado pullover. El modelo es muy sencillo y no necesita mayores explicaciones, por eso nos limitamos a dar brevemente, detalles sobre el pullover que acompaña al modelo en la foto:

Materiales: Lana gruesa (de 4 cabos). Agujas Nº 3.5 de acero.

Puntos empleados: Elástico (2 der., 2 rev.) y acan horizontal. (1ª hilera: Toda al derecho. 2ª hilera: to revés. 3ª hilera: Toda al derecho. Repetir siempre 3 hileras).

Tensión del punto acanalado: 19 puntos cubren 10 tímetros.

EJECUCION

Delantero: Montar 69 puntos y trabajar en punto e co durante 7 centímetros. Continuar con el punto a lado horizontal, tejiendo durante 22 centímetros (m menos), es decir, 29 centímetros de altura total contan faja. A medida que se va tejiendo, se aumentará costados 1 punto cada 2 centímetros por 11 veces. Se drán entonces 91 puntos. Cerrar a cada lado para l sas 6 puntos, 3 puntos y 3 veces 1 punto. Seguir por 12 cms., y cerrar luego en el centro del tejido, pa escote, 3 puntos, y después, a cada lado de éstos, 2 2 puntos y 6 veces 1 punto. Los 22 puntos restant cada lado se cerrarán para los hombros en 4 vece 18 centímetros de altura desde la bocamanga.

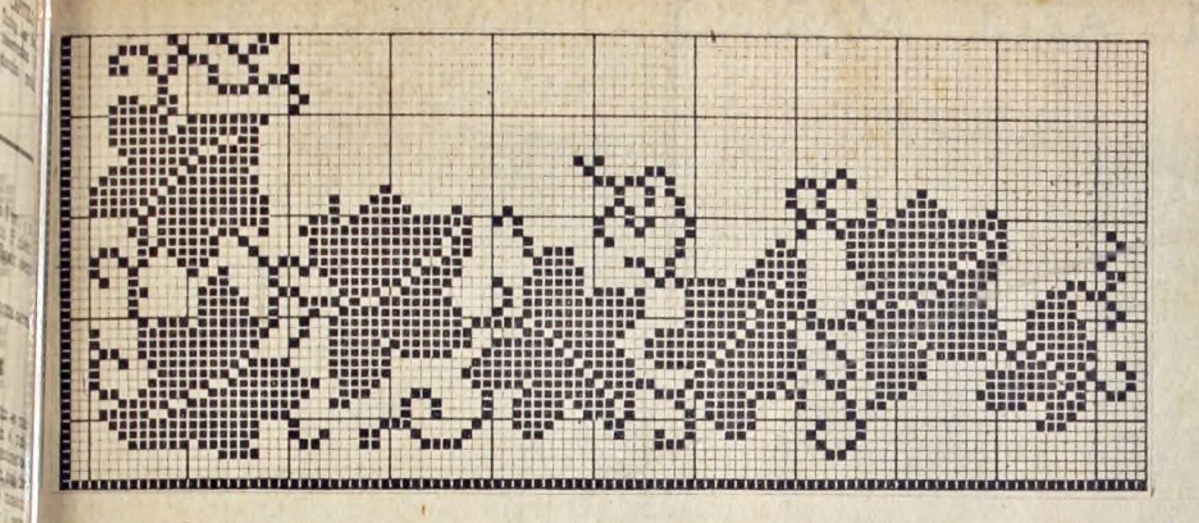
Espalda: Tejer en la misma forma indicada para e lantero, pero comenzando con 60 puntos, y aument luego en ambos costados 2 puntos, (en vez de 11 pu como en el delantero), siempre a 2 centímetros de valo uno de otro. Al llegar a la altura de las sis tendrán 84 puntos. Cerrar a cada lado 4 veces 2 pu Seguir recto con estos sobrantes hasta 18 centímetros altura desde la bocamanga, y cerrar 22 puntos para hombro en 4 veces y los centrales restantes en una

Manga: Tejer un puño de elástico de 36 puntos, y go seguir con el punto rectángulo, aumentando a c lado 1 punto cada 2 centímetros, por 16 veces. Al ll a una altura de 48 centímetros totales (incluso puño) rrar a cada lado 2 puntos, y luego 1 punto por vez, s pre a una hilera de intervalo, hasta que resten unos puntos. Cerrarlos en una sola vez.

Coserlos por el revés, una vez planchado, y leva los puntos de alrededor del escote, tejiéndole una ti de elástico de unos 2 1|2 centímetros de ancho.

ALEXIS SMITH (Foto Warner Bros)





... - CAMINO AL CROCHET

...S de parra constituyen el ele... nto decorativo de este bonito ..., cuya fácil ejecución propone... ra interpretarlo con éxito deben ... e las indicaciones del texto y ... grama, que ofrece una parte de ... r.

...riales: En Mercer-Crochet "Ca... 9 ovillos (20 gramos) Nº 40, ... nadamente, del color elegido, 1 ... llo para crochet Nº 4 1|2. (Si la ... nte trabaja flojamente, emplée... chillo Nº 5; en caso contrario, ... lo Nº 4).

...viaturas: c, cadena; v, vareta; ... spacio; bl, bloque; p, punto.

...ión: 5 esp. = 2 1|2 ctms.; 5 hile... 2 1|2 ctms.

*

...ezando en la parte inferior del ... ma, hacer una cadeneta de 51 ... de largo. (15 c cada 2 1|2 ctms.).

... hilera: 1 v en la 4ª c, partiendo ... nchillo, 1v en cada c sobre toda ... deneta hasta haber hecho 271 v, ... ndo las c de la vuelta como 1 v. ... r lo restante de la cadeneta, 3 c, ... r.

... hilera: 1 v en las 3 v siguientes ... hecho sobre bl; — 2 c, saltar 2 v, ... n la v siguiente — esp hecho so... l; — hacer 87 esp más, 1 v en las ... siguientes, 1 v sobre la c de la ... a, 3 c, volver.

... hilera: bl sobre bl, 2 c, 1 v en la ... uiente — esp hecho sobre esp; — ... r 87 esp más, 1 bl, 3 c, volver.

... hilera: 1 bl, 9 esp, 2 v en el esp ... ente, 1 v en la v siguiente — bl ... o sobre esp; — hacer 2 bl más, ... , 2 bl, 5 esp, 2 bl, 4 esp, 3 bl, 30 ... 3 bl, 4 esp, 2 bl, 5 esp, 2 bl, 1 ... 3 bl, 4 esp, 2 bl, 5 esp, 2 bl, 1 r ... 9 esp, 1 bl, 3 c, volver.

... hilera: 1 bl, 6 esp, 1 bl, 1 esp, 1 bl, ... p, 1 bl, 6 esp, 1 bl, 2 esp, 1 bl, 3 ... 4bl, 28 esp, 4 bl, 3 esp, 1 bl, 2 ... 1 bl, 6 esp, 1 bl, 3 esp, 1 bl, 1 esp, ... 6 esp, 1 bl, 3 c, volver.

... diagrama proporciona la cuarta ... e del dibujo.

...ra hacer la segunda mitad de ca... hilera repetir la primera mitad, ... ezando desde el centro y trabajan... hacia atrás.

...mpezando en la 6ª hilera, seguir las indicaciones del diagrama hasta arriba. Una vez completa la mitad del camino, invertir el diagrama, saltar la última hilera y trabajar hasta la primera hilera, inclusive para completar el camino. Rematar.

HILO DE RAYON PARA TEJER

POR la falta de casimires, adquiere cada vez mayor popularidad en los Estados Unidos las prendas tejidas a mano. Los diseñadores de moda de mayor renombre dedican su atención a esta clase de prendas consideradas hasta ahora carentes de interés para los modistos y los nuevos modelos puestos en exhibición nada tienen que envidiar a las prendas de casimir en lo que a belleza y elegancia se refieren. La gran demanda por hilos de fantasía tuvo un efecto estimulante sobre los fabricantes que pusieron en venta varios hilos especialmente aptos para la ejecución de tejidos artísticos. En Nueva York se vende ahora una nueva hebra de rayón parecida a la paja, con la cual han hecho varios accesorios, como sombreros, carteras y hasta sandalias para la playa. La fábrica puso en exhibición elegantes sombreros, carteras en forma de sobre, provistas de cierre metálico, cinturones, etc., que, confeccionados de hilo de rayón resultan sumamente económicos. Es de esperar que los nuevos hilos den un mayor impulso al uso de las prendas y accesorios tejidos.

EL AZUL MARINO... SIEMPRE DE MOD



1. — Este bonito modelo de lanita azul marino, combinado con una franja diagonal de lanita color verde esmeralda, tiene el sello inconfundible de los modelos americanos. Boina de fieltro azul marino. El verde es una acertada combinación para el azul marino.

3. — El azul marino es un color que sienta y que elegante. Este lindo modelo para la tarde de crépe corsage de tafeta adornado con botones forrados es cr ción de Magnin. Boina de fieltro y guantes de gamuza color verde claro.

2. — Vestido de crépe rayón con piezas y moñas de tafeta en el tono. Botones prenden de arriba a abajo. Boina de fieltro adornada con clip de metal y perlas. — Neiman Marcus.

4. — Elegante vestido de crépe rayón azul marino, c sencillo corsage. La falda fruncida adornada con dos b sillos forrados de rojo vivo igual que las mangas. Boi de fieltro beige adornada con pompón rojo.



LA MODA DEL PEINADO

por MARTHA VOGEL

EL antiguo flequillo sobre la frente, en diversas formas, es la nota dominante de los peinados de las artistas. Cada una de ellas lo elige de acuerdo con su tipo y no se puede negar que favorece mucho.

Se descubren las orejas, volviendo de nuevo la moda de los aretes, jamás usados antes por la sartistas americanas, y se oculta un poco la frente, aunque no del todo, dando nuevos atractivos al rostro femenino.

En estos días hemos tenido ocasión de observar estas tendencias de la moda en el peinado, al visitar a Helen Hunt, la estilista del estudio de la Columbia, haciendo nuevos ensayos en las bellísimas cabezas de algunas de sus estrellas. La tarde fué entretenida a más no poder y para no pecar de egoístas dejaremos a nuestras lectoras en los secretos de Helen Hunt.

Leslie Brooks, la bellísima actriz, ataviada con una negligé blanco y verde, que ceñía su figura como un guante, para una escena de la película de Ann Miller, "What's Buzzin', Cousin?", tenía un peinado alto, rizado en la parte de arriba de la cabeza cubriendo la mitad de la frente y dejando un poco descubiertas sus lindas orejas. Helen Hunt se esmeraba preferentemente en escarolar los rizos de la cabellera rubia de Leslie Brooks.

Ann Miller, la protagonista de la película, con un traje sastre negro, con jabot de batista blanca, y sombrero de paja blanca con velo negro, llevaba bajo él un peinado Pompadour con un alto bucle en la parte de adelante, dejando el resto del cabello suelto en media melena, rizada en las puntas, sobre los hombros.

Y la gentil artista griega Vi Athens, que con nosotros presenciaba los arreglos de las artistas, hechos por Helen Hunt, se peinaba para su película con Jinx Falkenburg y Joan Davis, "Por querer ser estrellas", con su lindo cabello castaño en melena corta, con la parte de adelante cayendo sobre la frente, prendiéndose en el lado derecho una gardenia blanca.

La moda de los aretes, cada día más grandes, nos la revelan Janet Blair, la protagonista de la película musical "¡Ni con dinero!", que se adorna casi siempre con dos mariposas de platino, o con dos grandes rosas de plata oxidada.

Y la sugestiva Claire Trevor, al llegar al "set" de la película que filma actualmente para la Columbia, "Right Guy", cubría su peinado con un "fascinator", ahora tan de moda.

La moda de los caracoles impera en estos momentos, siendo muchas las artistas, y las que no son artistas, que adornan su cuello con collares formados por caracoles de tamaño mediano, en los mismos colores nacarado, rosa y azul.

(Hollywood, 1943).

★ INTERIORES ELEGANTES



Ambiente de biblioteca de singular atractivo, emanado de la interesante disposición del mobiliario. Estufa de mármol y bronce patinados. Sillones y sillas tapizados en tapestry. Cortinados de terciopelo beige. Alfombra oriental. Objetos decorativos de cobre y porcelana.

(Fotos de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.)

...ONSULTORIO DE LA MUJER

...L. — En una sección como ésta ... es de todas y para todas" ... mos hacer caudal de quejas ... azonamientos ajenos. Nos li... mos a decirle que el dolor de ...a mundial, también es nues... espíritu de compañerismo y ...laridad en una parte, y en ...r compasión y humanidad. ...os que los sacrificios actua... sean estériles, que los millo... vidas inmoladas en aras del ...ble de los ideales ¡la liber... rvan para cimentar una paz ...al sincera, generosa y perdu... que restañe para siempre la ... valerosa y juvenil que se ha un destino incierto, siguen haciendo frente — y hasta desafiando — a los sucesos y las contrariedades que les cortan el paso? Créanos, somos vencibles en cuanto la muerte nos ataja (de sorpresa acaso!) pero mientras conservemos una voluntad firme y el dominio de nuestro "yo", no debiéramos dejarnos vencer! Cuando una puerta se cierra, dos se abren; si un camino se obstaculiza, hay que recurrir al pensamiento, arma generadora capaz de abrir bechas reales a despecho de los mayores obstáculos. Deseamos que halle impulso en estos consejos y que sean un acicate para determinarle una nueva ruta.

...ADMIRADORA. — Ante to... gracias! — Jorge Sand, fué ...bre que adoptó la célebre es... francesa Aurora Dupin; Jor... ot, era el pseudónimo usado ... famosa novelista inglesa Ma... Evans; Daniel Stern, intrigó ...e un larguísimo período con ...velas, profundos artículos y di... obras, sin descubrir su per...idad: la condesa de Agoult. — ...e de Sevigné, no tuvo pseu...o, escribió con su nombre ver..., las admirables cartas a su ...a condesa de Grignón, cartas ...e hecho y de reflejo dieron ...dad a ambas.

...LINA. — Pida a Me. Després, ...o 858, un tratamiento com... para rejuvenecer su rostro, escote y manos. Sus produc... belleza son notables, de una ...ración científica noble y que ...nden a las exigencias de cada ...n particular.

...UGUAYA. — Para que la on... ón no pierda su buen aspecto ... humedad (si no se trata de ...ondulación permanente) se pro... del siguiente modo :en la no... anterior, se dejan reposar se... de lino en una pequeña can... de agua y se emplea ésta, al ...ar las ondas, hacer los rulos o ...ucles. Este recurso tan simple, ... más resistente la ondulación ...ral, así como la que se obtenga ...medio de horquillas o aparati...apropiados. Al ir formando el ...ado con el peine, se asegura ... con un tul, hasta que queden ... los bucles, ondas o rulos.

...N RUMBO. — A los 30 años, no ... una mujer que está sin rum...o... Un desengaño puede haber ...rado la sensibilidad de su es...íu, puede haber destruído una ...ranza que Ud. creyó tener asida ...a verla convertida en reali...a... Pero, el porvenir es suyo, el ...ritu se rehace, las esperanzas se ...levan, siempre que exista un ca...ter decidido y valeroso que se ...ue a descansar inepto sobre es...bros, descuidando u olvidando ...dotes que recibió de la natura... para ayudarse a triunfar. Es ...il, contraproducente y malsano ...tinuar viendo la vida al través ...los fracasos; de la derrota mis... se sacan energías, se reconstru... ideales, pues darse por vencida ... declararse entregada a una ...rte moral. A sus años... a sus ...s ¿qué r... harían otras mujeres ...seguidas por las vicisitudes de

MADRE INDECISA. — Comprendemos sus dudas. De su carta, se desprende que Ud. es una mujer inteligente y una buena madre. Como su incertidumbre lo prevé, los tiempos venideros van a ser difíciles. Nosotros le aconsejaríamos una gran instrucción básica para su hija, y, asimismo el aprendizaje de un arte y de un oficio a la vez. El mundo podrá virar para cualquier lado, pero una mujer preparada en tales condiciones no tendrá nada que temer y, cualquier oportunidad que se le ofrezca, podrá enfrentarla con su buen bagaje. La cuestión idiomas, ha de ponerla Ud. en primera fila. No olvide, que con todo lo que le aconsejamos, no omitimos los conocimientos del hogar ni sus derivados... las mujeres-muñecas ya no existen, las flores-anémicas de salón, se acabaron gracias a la nueva educación, a los ejercicios gimnásticos, al amor al aire libre, al sentimiento de la utilidad y al deber que impone el reconocimiento de poseer una conciencia propia. En nuestro ambiente educativo, todo ésto, está planeado y en rotación perfecta.

Para el Vello

El método más práctico para disimular el vello de la cara y brazos es aplicarse con frecuencia la manzanilla Verum con un algodón. De este modo se decolora, se hace invisible y no crece. Este método francés es mucho más eficaz que usar depilatorios que podan el vello y luego lo hacen crecer más, más grueso y visible. Se encuentra ahora en las farmacias en frascos económicos.

ROPA INTERI

Combinación de nylon, con la falda acampanada, terminado con puntilla color ocre. — Franklin Simon.

Combinación de nylon adornada con satin en el mismo tono salmón. — Modelo de Stern.

Una bonita pieza de ropa interior creada especialmente para usar con pantalones. — Modelo de Lord and Tailor.



Este lindo modelo de combinación de nylon y adornado con puntilla la parte de arriba y las piezas adelante. — De la casa Stern.

Esta linda combinación de nylon y tex, resulta sumamente práctica. — la casa Canterbury shop.

IDADOS BELLEZA



'EN mujeres privilegiadas que servan la belleza y el brillo jos hasta una edad avanzada. do que los años empiezan a sentir más cruelmente en la los ojos, donde se instala la pata de gallo, luego siguen ladamente los síntomas de n los párpados, en las pestaen el interior... donde las parecen perder su fulgor y, ente se va apagando la luz uminó los más hermosos ojos.

sclavizante el cuidado contie éstos requieren. No hay nada ue acostarse a dormir sin halavado interiormente los ojos ayuda del vasito - ojera de que toda familia tiene en su

mañana, el primer cuidado der lavarse los ojos con un agua da antiséptica ,y una vez bien se les da una especie de maen las pestañas con el mejor de ricino; si las pestañas no argas, este masaje las fortalelas oscurece, de manera que ore conviene esta precaución. demás decir, que cuando se tiepestañas largas y sedosas, se llecen muchísimo con este cuidiario.

y personas que tienen lindos pero un tanto "pelados", vale sin sombra. En este caso no iene oscurecerlos con lápiz poreso debilita las pestañas y acaoor hacerlas caer. Lo mejor es lear un tizne natural que pomos llamar "negro humo" y que se consigue tiznando un pedazo de porcelana o de vidrio grueso a la luz de una vela o con un fósforo. Este procedimiento es inofensivo para los ojos, no irrita, no hace caer las pestañas ni daña la vista.

Como se ha dicho antes, hay que tener el hábito de cuidarse prolijamente los ojos antes de acostarse — los párpados y borde de las pestañas — con ayuda de alguna materia grasa que los limpie. Muchos cosméticos modernos suelen ser peligrosos para los ojos, comunicando además al rostro una expresión de azoramiento tan falsa como poco atractiva. Si entre nuestras lectoras hay algunas que no pueden dejar de cepillarse las pestañas con cosméticos, como la moda lo autoriza, recuerden por lo menos que deben quitar hasta el último vestigio de esa capa artificial de sus ojos, antes de ir a dormir, porque en un lapso de tiempo muy rápido, una mujer puede quedarse completamente sin pestañas, si no toma esas precauciones higiénicas.

La mujer lleva...

...una flor de piel, delicadamente trabajada, en la "boutonnière" del saco "sport" o de un simple "tailleur".

*

...un clip todo de brillantes en forma de cinta, bastante profundo como para sujetar una "écharpe"

*

...para acompañar los trajes de calle, un sombrero de piel, con preferencia de cordero "rasé" o en "gaillac".

*

...guantes de estilo mosquetero, hechos con la gamuza alforzada al sesgo y luciendo en el borde una incrustación.

HUMORISMO

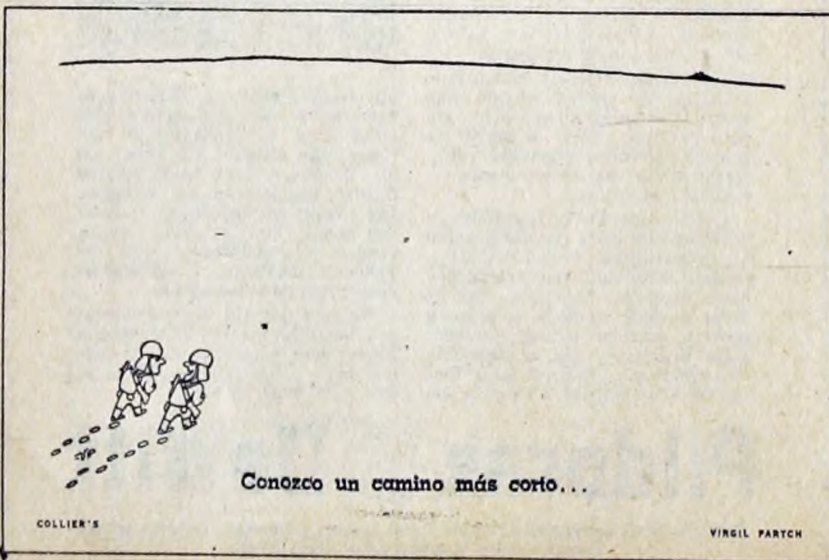


COLLIER'S HARRY HAENIGSEN

Compostura de relojes.



Allí está· Es la tercera de la izquierda.



Conozco un camino más corto...

COLLIER'S VIRGIL PARTCH

—¿No le parece práctico? T
el armario separado.



—Me opongo a que mi clien
interrogado así.



—No le presten atención.
OTRAS queremos que se qued



—Che, ¿aquel es comunista?
—No; levanta el brazo así por
hace diez años que viaja parado
los ómnibus.

DETALLES CROCHET

*

quí una nueva idea
ndrá mucha acep-
entre las jovenci-
etalles de crochet
a mano para ador-
modernos vestidos
ita en tonos pastel.



De franela Juillard color agua marina este sencillo vestido de línea clásica adornado con círculos de crochet, tejido a mano, alrededor del cuello. Sombrero de fieltro con doble ala. Russeks.

Vestido con bolero de franela Botany color verde lima, adornado con botones tejidos de crochet. Sombrero de fieltro con ala en forma de capota. — Modelo de Magnin.

lelo de franela
rd en tono ro-
china. El doble
o y los botones
lo adornan son
os a mano de
het. Sombrero
uantes en tono
zul marino.



Ciengramos y Viola
POR



¡VENÍ PRONTO, CIENGRAMOS! ¡TENGO UN GRAN DOLOR DE MUELAS!



CON ESTE COHET
SACO LA MUELA
INSTANTE
UN "SUP
INVENTO"



¡AAAY! ¡QUÉ DOLOR!
NO ARRANCA LA MUELA. VOY A TRAER OTRO MÁS GRANDE



¡AHORA SI, VIOLA! EN UN SANTIAMÉN TE LA SACO
¡ME DUELE MÁS QUE NUNCA!



¡AAY! ¡QUE
ESPANT
¡SE ROMPIÓ EL HILO!



ESTE HILO ES FORTÍSIMO. ESTA VEZ TODO SALDRÁ BIEN
CON CADA TIRÓN ME DUELE SIETE VECES MÁS FUERTE



¡QUÉ COSA! ¡AHORA ES EL COHETE QUE NO TIRA BASTANTE!
¡AAAY!



¡PERO ESTO SE ARREGL
CON ESTE COHETE GIGANTE!
AHORA SI....



PRONTO QUE ME DUELE MUCHÍSIMO
QUIETA QUE VA.....



¡AAAY!
Zzzzzzz
¡OH! ESTO VA A TRAER COLA....



AHORA CUANDO ESTÉS BIEN TE LA VOY A SACAR, VIOLA
¡CUANDO E
BIEN TE
A SACAR
MEDIA DO
A VOS,
ESTÚPIDO

CONCURSO INFANTIL
..S FUTUROS ARTISTAS"



...se sometió a los rigores de es... ...pos tremendos de racionamien... ...pó su "vuaturé" con un desco... ...gasógeno e invitó a sus amigos ...tos a darse un paseíto por los ... de Montevideo. Este es el motivo del XII Concurso "Los Futuros Artistas", correspondiente al mes de julio. Como siempre, los diez mejores coloristas serán premiados con hermosos juguetes... y los diez que les sigan en mérito, obtendrán un paquete de "Completo Puritas"

CUPON

...e ....

....

...a ....

...illio ....

...dad ....

MEDIA HORA DE ESPERA

(Continuación de la página 25)

Veamos: "Gratifico a quien entregue setenta y tres pesos (ajenos que debo entregar), salir biógrafo U perdido". Se infiere, de estas palabras, un candor angelical y cómico; máxime al esgrimir ese argumento honorable, enternecedor y decisivo, de que los pesos son ajenos y debe entregarlos.

Continúo: "Zurcidora invisible, recién llegada de Buenos Aires, se ofrece". Maravillosa propiedad. Bien ha sido el anunciarla. De todos modos, arduo problema le espera al que tenga que tratar con ella.

Un poco más abajo: "Señor respetable, buena posición, sesenta y seis años, busca persona culta, b. presencia, de 24 a 28 años, h. francés, inglés, para secretaria. Buen sueldo". Eso de respetable tranquiliza, porque podrían despertar suspicacias, en algún espíritu avieso: sesenta y seis años, secretaria, buena presencia, no menor de 24 años, límite mínimo (me parece prudente, las jovencitas son muy inquietas). En cambio 28 años, como máximo, puede considerarse algo exigente. Aquí existe una exclusión odiosa para las que son un poco mayores... En fin, el interesado debe saber lo que hace.

Me detengo en este otro: "Compro contrabajo, roto también". ¡Caracoles!... Este buen señor necesariamente es vasco. Ese adverbio "también" al final de la frase, lo denuncia, sin lugar a duda. Es un hombre decidido. Tiene carácter. Está resuelto a comprar un contrabajo, de cualquier manera, aunque sea roto.

Prosigo: "Señorita joven, educada, muy culta, buena presencia, se ofrece para acompañar artista". Limita la pretensión de su superior cultura, parece, a los artistas solamente. Singular exigencia. No teme la miseria, o se encuentra libre de ella. Y no hace distinción alguna en cuanto a las inclinaciones artísticas. Lo mismo le da un escultor, que un pintor, que un músico, etc. Y lo mismo le da, también, que el músico, por ejemplo, toque el violín o el trombón. Se ve que no tiene, en estos sentidos, preferencias especiales. Lo que ella necesita, es un artista, después se verá.

Mas ya oigo que me llaman. No hay duda. Interrumpo la lectura. Se terminó la espera.

Y al final de estos ligeros apuntes, no ocultaré una contrariedad que me molesta. Es la comprobación, una vez más, de esa natural y frecuente propensión que persigue mi cerebro. Salta de los temas y de las ideas de interés y con alguna médula, a los superficiales y frívolos, defecto que en vano me he propuesto corregir.

Y esto fué todo lo que sucedió; si bien, en realidad, nada ha sucedido que merezca particular mención.

Junio de 1943.

VENGANZA

(Continuación de la página 9)

exclamación arrojó el fósforo al suelo y se quedó mirando el cigarrillo. No recordaba haberlo sacado del bolsillo.

Se aproximó otra vez al escritorio y tomó el teléfono.

—Westcote 96476 — pidió e inmediatamente rectificó: — No, no, central... Pedí un número equivocado.

Aquél era el número de Dorotea. Esperó un segundo y dijo:

—Comuníqueme con Westcote 9...

Pero de pronto oyó un formidable estrépito afuera, y dejando el aparato corrió a la ventana. No era nada de importancia. Sólo tía Anita, que trataba de arrimar su coche a la acera y, como lo hacía siempre acababa de chocar con el coche que estaba delante del lugar por ella elegido.

Por un momento tía Anita y el chófer del otro coche cambiaron unas palabras de subido tono. Después, la anciana cruzó la acera y entró en la casa donde estaba la oficina de Roberto.

—¿Cómo está, Roberto? — preguntó ofreciendo su diestra enguantada. — ¿Ha visto? ¡Esos choferes que estacionan sus coches sin preocuparse de los demás, me ponen furiosa!... ¡Y acabo de decirle lo que pienso de él a uno de esos tipos!...

Se sentó en el sillón que un momento antes ocupaba Roberto y con una mano dió un toquecito al sombrero, el cual estaba de un lado y con la caricia se pasó al otro. Con la otra mano volvió a tocarlo, hasta que el sombrero quedó derecho.

—Haga el favor de darme un cigarrillo, Roberto — pidió tía Anita. — ¡Cómo odio a estos sombreros que no pueden estarse quietos en un sitio! Esa señorita de la tienda es una perfecta mentirosa. Me dijo que este sombrero es de los que no se mueven y parece una anguila, por lo escurridizo. He pagado cerca de dos dólares por él y fíjese qué horrible...

—Perdone, señora, pero me parece que lo tiene mal puesto — dijo Roberto.

—¡Al diablo con el sombrero! Joven, ¿cuánto necesita?

—¿Cuánto necesito? — preguntó Roberto.

—No se haga el tonto conmigo. No soy ninguna estúpida. Le estoy preguntando cuánto necesita para quedarse con esos terrenos de Whetherby.

Roberto no contestó nada.

—Esos terrenos son preciosos — prosiguió tía Anita. — Los conozco como la palma de mi mano. ¿Es cierto que el viejo sinvergüenza de Ventrow quiere arrebatárselos porque ha comprado la hipoteca?

—Así es; compró la hipoteca.

—¡Pues no embargará! Si yo puedo evitarlo — prosiguió antes que Roberto pudiera interrumpirla, — ningún Ventrow se dará el gusto de quedarse con esas tierras. Y ahora le voy a confesar una cosa, pero reservadamente. Cada vez que puedo hacerle alguna jugarreta a ese viejo inútil, me complazco en ello. ¿Sabe usted lo que me hizo?...

—No sé, tía Anita.

—¡Me vendió!... ¿Lo oye?... ¡Me vendió, como si yo fuera un mueble viejo!... Hace cuarenta años de esto. Y con aquel dinero fué con el que empezó a levantar su fortuna. El y Gustavo Kyle me cortejaban y Gustavo le dijo: "Te doy quinientos dólares si dejas de cortejar a Anita y me dejas libre el campo". Quinientos dólares era mucha plata entonces, pero no para mí, que valía un millón.

—Estoy seguro de que lo valía — dijo Roberto.

—Pero hasta ahora le he hecho perder aquellos quinientos dólares muchísimas veces — prosiguió tía Anita ya entusiasmada. — Bueno: esto es una historia vieja. Quiero que me dé un pagaré o un recibo: cualquier cosa. Voy a darle un cheque por cinco mil dólares. Y ojalá que este cheque — agregó mientras escribía — enferme al padre de ese besugo en conserva que se llama Guillermito... ¡Guillermito!... ¡Hay que ver!... ¡Venderme por quinientos dólares!... Que fueron quinientos dólares que le robó a Gustavo, porque yo no me hubiera casado con Ventrow ni aunque fuera el único hombre en el mundo.

Firmado el cheque, se puso de pie y con un gesto interrumpió las palabras



—Tomamos la última población con tanta rapidez que el general no pudo terminar su baño.
(De "J. M.". — Nueva York).

de agradecimiento que Roberto pronunciaba realmente emocionado. De pronto se acercó a la ventana y vió que un coche se aproximaba al suyo.

—¡Fíjese!... ¡Otro idiota que quiere encerrarme ahí, para que no pueda sacar el coche! — gritó. — ¡Lo voy a poner de vuelta y media!...

Y salió rápidamente, con una mirada de combate en sus ojillos vivarachos.

Roberto se quedó un momento mirando el cheque. Después se sentó y tomó el teléfono.

—Westcote 96476 — pidió.

Era el número de Dorotea, y Roberto se estiró satisfecho en el sillón, esperando escuchar la acariciante voz de su amada.

COMO MURIO TEOFILO GIL EN EL QUEBRACHO

(Continuación de la página 7)

verdad, que al mirar a los compañeros, sólo encontré en todos los rostros el valor, ese valor probado y proverbial en nuestra sobria raza, que resiste a la derrota y que había de imponerse más tarde al mismo enemigo.

¡Lo recordaré mientras viva!

Entre los ayes de los heridos y las exclamaciones de los compañeros, sentí, de pronto, junto a las patas de mi caballo, el latigazo de una bala certera.

Volví instintivamente la cara, en momentos en que vacilaba la p[illegible] del Batallón.

A su frente, tendido boca [illegible] el arma recién abandonada [illegible] bía caído para no levantarse [illegible] soldado ciudadano, tan disti[illegible] su generación.

Todos se inclinaron para [illegible] caído, pero los primeros, s[illegible] nos.

Cuando la pelea había c[illegible] cada tiro de fusil resonaba [illegible] donada, circundada de grand[illegible] res, como el estampido de u[illegible] zo; después, el fuego graneo[illegible] descargas de fusilería queda[illegible] nados por ese conjunto ensor[illegible] incomparable del fragor de l[illegible]

Ahora en cambio, todo h[illegible] aparecido y el oído acostum[illegible] aquel huracán de muerte, ca[illegible] que lo rodeaba el silencio.

En ese momento, los herm[illegible] caído, pidieron un caballo, q[illegible] se consiguió, y sobre él, se c[illegible] ciado a Gil.

¡Tanto sacrificio, tantos idea[illegible] albergaba aquel espíritu lev[illegible] preparado para las luchas de [illegible] habían terminado de aquel m[illegible]

Aquellos ensueños e imp[illegible] generosas, no volverían a a[illegible] aquel cuerpo, que estaba allí, [illegible] lividez de la muerte.

Aquellas energías de su co[illegible] patriota, ya no existían.

Por más que se quisiera res[illegible] realidad, allí estaba.

Allí estaba con la laxitud de [illegible] te y la fisonomía desfigurada, [illegible] un momento antes engañaba [illegible] devoradora, con el agrio fruto [illegible] palmas, que a intervalos nos p[illegible] su sombra.

Describir aquel momento seri[illegible] sible.

En esa actitud, rodeado y s[illegible] aquel cuerpo, que resbalaba s[illegible] a cada paso del caballo por e[illegible] nente cortejo de sus hermanos y [illegible] co derecho de la columna, si[illegible] gún tiempo.

Sobre la frente sudorosa y c[illegible] dez mortal, caído un mechón d[illegible] llos, y sobre los ojos dados v[illegible] en blanco, los espejuelos de o[illegible] hacían más horrible e imponente [illegible] lla escena y aquella agonía, [illegible] último estertor asistíamos.

Nadie pudo disimular la pr[illegible] angustia que invadió todos los [illegible] zones.

El mismo Jefe del Batallón, bra[illegible] tre los bravos, pero de corazón [illegible] to a todos los grandes afectos [illegible] tenía especial cariño por Gil, [illegible] cargó suplicara a sus hermano[illegible] llevaban aquella carga tan quer[illegible] cubrieran el rostro con un pañue[illegible] ra no presenciar aquel espectácu[illegible]

¿A qué continuar?...

Así murió Teófilo Gil en que[illegible] conciudadanos fundaban esper[illegible] no sólo por su talento e ilustraci[illegible] no especialmente, por las prend[illegible] carácter que lo adornaban, en é[illegible] de triste abatimiento.

. . . .

Poco después, aquel grupo deso[illegible] se fué alejando en dirección a la [illegible] za de la columna.

Y ésta, seguía su marcha lenta, [illegible] brando de heridos y muertos el c[illegible] y dejando en los anales de nu[illegible] historia un recuerdo aleccionador [illegible] que reconocerán los que vengan [illegible] pués que fué puro el móvil que l[illegible] vó a la lucha y que supo hace[illegible] culto, hasta el sacrificio, del amor [illegible] patria.

31 de marzo de 1[illegible]



Un desayuno de energía y..
A TRABAJAR!

s muy desagradable mirar la jornada de labor como un suplicio interminable, ero es en cambio una verdadera satisfacción sentirse bien dispuesto y lleno le vigor para la diaria tarea. Cada uno sabe que así rinde más y trabaja con gusto y con provecho. ¿No es cierto? Pues con un buen desayuno, Ud. se entirá en forma, ágil y resistente: como un muchacho. Sobre todo en tiempo río, es necesario el desayuno substancioso, no pesado. La avena es el alimento ideal para el hombre que trabaja intensamente, porque reúne los elementos esenciales: proteínas, hierro, fósforo, vitaminas, calcio y sales minerales. Haga Ud. también su desayuno de energía.

ESTE ES SU DESAYUNO

Hacer hervir una cucharada o dos de avena unos minutos en agua. Agregarle un poco de leche y azúcar, o compota si se prefiere.

TOME TODAS LAS MAÑANAS

AVENA PURITAS

Impreso en Huecograbado
Talleres EL DIA — Montevideo.


PARA FABRICAR UN BUEN
Carbón de leña
PARA GASOGENOS
ES NECESARIO:
① Usar leña dura y de preferencia de una sola clase.
② Prolongar de un 10 a un 20 % el tiempo de carbonización acostumbrado.
③ Prolongar también el tiempo de enfría-miento de la "meda".
④ Embolsar el carbón y conservarlo a cubierto de la lluvia en lugares secos.
PARA MAS DATOS DIRIGIRSE A:
OFICINA DEL GASOGENO
JUNCAL 1393
ANCAP
TEL. 9-03-33